

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
«Лесниковский детский сад общеразвивающего вида №1»

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического Совета  
МКДОУ «Лесниковский детский сад  
общеразвивающего вида №1»  
Протокол №1 от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МКДОУ «Лесниковский  
детский сад общеразвивающего вида №1»  
 М.А.Рявкина  
Приказ от 30.08.2019г. № 2-285



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников  
на 2019-2020 учебный год

авторы-составители:

Сединкина Лариса Геннадьевна, музыкальный руководитель  
Абрамова Елена Александровна, музыкальный руководитель

с. Лесниково, мкр-н КГСХА

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.Целевой раздел</b>	
<b>1.1. Пояснительная записка</b> .....	2
1.1.1.Цели и задачи.....	2
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы .....	3
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики .....	4
<b>1.2. Планируемые результаты освоения Программы</b> .....	4
1.2.1. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения программы.....	4
1.2.2. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе...	5
<b>2. Содержательный раздел</b>	
<b>2.1. Общие положения</b> .....	7
<b>2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с художественно-эстетическим направлением ребенка</b> .....	8
<b>2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов</b> .....	10
2.3.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик ..	10
<b>2.4. Содержание направлений работы с семьей</b> .....	11
<b>3.Организационный раздел</b>	
<b>3.1. Планирование образовательной деятельности</b> .....	12
3.1.1. Учебный план.....	12
3.1.2. Расписание организованной образовательной деятельности (занятий).....	12
3.1.3. Планирование образовательной деятельности.....	12
<b>3.2. Условия реализации программы</b> .....	13
3.2.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды .....	48
<b>3.3. Перечень методических источников</b> .....	48
	49
<b>4. Приложения</b>	
<b>4.1. Методика обследования динамики развития детей по музыкальному воспитанию</b>	
<b>4.2. Планирование досугов, развлечений художественно-эстетического цикла</b>	
<b>4.3. Планирование работы с родителями</b>	
<b>4.4. Ежегодный учебный план</b>	

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Лесниковский детский сад общеразвивающего вида №1» (далее – МКДОУ) осуществляет образовательную деятельность на основе лицензии № 1173 от 25.03.2014 г., выданной Главным управлением образования Курганской области.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников (далее - Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013 г. № 1155 (далее – ФГОС ДО), с учетом примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации (ст. 14 ФЗ «Об образовании в РФ»).

Рабочая программа обеспечивает развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – «Художественно-эстетическое развитие».

Музыкальное развитие ребёнка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребёнок эмоционально и личностно познаёт себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

#### 1.1.1. Цель и задачи реализации Программы

**Основная идея** рабочей программы - гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

**Ведущие цели** Программы:

- создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности;
- развитие музыкальной культуры дошкольника, накопления у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
- развитие у ребёнка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выразить себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

Цель Программы достигается через решение следующих **задач**:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
3. Заложить основы гармонического развития (развития слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
4. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
5. Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
6. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
7. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой. Это задача - главная для всех детей всех возрастных групп, поскольку она не даёт ребёнку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

Содержание программы музыкального образования в большей степени определяется

репертуаром, изучаемым детьми. Формирование целостного и дифференцированного восприятия музыки базируется на лучших образцах мировой музыкальной культуры, ориентируется на приоритет общечеловеческих ценностей.

### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа основывается на важнейшем дидактическом принципе - развивающем обучении и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, художественно-эстетическое развитие в рамках Программы выступает, как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

Музыкальные занятия в детском саду предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе подобраны произведения высокого искусства, доступные детям по продолжительности звучания и соответствующие жизненному и эмоциональному опыту детей разного возраста.

Содержание программы насыщено разнообразием увлекательных для ребёнка сравнений произведений, развивающих его представления о музыкальном искусстве. Подобранный по определённым принципам и в определённой последовательности репертуар способствует нахождению ребёнком личностного смысла в музыке.

Программа построена на следующих **принципах**:

1. *Принцип создания непринуждённой обстановки*, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. *Принцип целостного подхода в решении педагогических задач*:
  - обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
3. *Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать своё впечатление и отношение.
4. *Принцип цикличности* (повторяемость тем во всех возрастных группах) позволяет применить усвоенное и познать новое на следующем этапе музыкального и общего развития ребёнка. Он побуждает к обобщениям, запоминанию полюбившихся произведений, известных понятий, закреплению сформированных в различных видах музыкальной и художественной деятельности умений и навыков, способствует творческому их применению.
5. *Принцип контрастного сопоставления* репертуара рождает проблемную познавательно-оценочную ситуацию, заостряет их внимание. Изучение репертуара в сравнениях способствует осознанности восприятия, пониманию музыкального языка.
6. *Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарём*. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нём посильное участие, посмотреть выступление других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в весёлой игре). Так дети выразят своё настроение, чувства, эмоции.
7. *Принцип партнёрства*. Педагог встречает детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно, говорит добрые ласковые слова. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся единым целым. Вместе слушают, вместе поют,

вместе рассуждают, вместе играют.

8. *Принцип положительной оценки* деятельности детей способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению.

9. *Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса* предусматривает решение программных образовательных задач по физическому развитию в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках занятий, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования, с учетом региональных особенностей организации образовательного процесса.

10. *Принцип сотрудничества с семьей* предполагает разнообразные формы взаимодействия с семьей, как в содержательном, так и в организационном планах.

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

Программа рассчитана на 5 лет и предполагает обучение детей с 1,5 до 8 лет:

1 год – ранний возраст с 1,5 до 3 лет;

2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 8 лет.

Проектирование Программы выстроено в соответствии с возрастными особенностями развития детей (см. «Примерная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, стр. 238); художественно-эстетическим направлением (см. «Примерная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, стр. 125-130) и предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

### **1.2.1. Целевые ориентиры в раннем возрасте**

#### **К трем годам ребенок:**

- интересуется окружающими предметами, активно действует с ними, исследует их свойства, экспериментирует. Проявляет настойчивость в достижении результата своих действий;
- стремится к общению и воспринимает смыслы в различных ситуациях общения со взрослыми, активно подражает им в движениях и действиях, умеет действовать согласованно;
- владеет активной и пассивной речью: понимает речь взрослых, может обращаться с вопросами и просьбами, знает названия окружающих предметов и игрушек;
- в короткой игре воспроизводит действия взрослого, впервые осуществляя игровые замещения;

- любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать картинки, двигаться под музыку. Проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления;
- с удовольствием двигается – ходит, бегает в разных направлениях, стремится осваивать различные виды движения (подпрыгивание, лазанье, перешагивание и пр.).

### **Целевые ориентиры на этапе завершения освоения программы**

#### **К семи годам ребёнок:**

- овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика, он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.

#### **1.2.2. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе**

**Программа не предусматривает оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы – целевых ориентиров.**

Целевые ориентиры, представленные в Программе: не подлежат непосредственной оценке; не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей; не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей; не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей; не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей по музыкальному воспитанию, включающая:

- педагогические наблюдения
- индивидуальные карты развития детей по музыкальной деятельности

Методика обследования динамики развития детей по музыкальному воспитанию представлена в **Приложении 4.1**.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Ранний возраст**

Восприятие. Дети внимательно слушают спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимают о ком (о чем) поется и эмоционально реагирует на содержание. Различают звуки по высоте (высокое, низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Певческая деятельность. Дети подпевают фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучаются к сольному пению.

Танцевальная деятельность. Дети воспроизводят движения, показываемые взрослым

(хлопают, притопывают ногой, полуприседают, совершают повороты кистей и т.д.). начинают движения с началом музыки и заканчивают с ее окончанием. Передают образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Умеют ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполняют плясовые движения в кругу, врассыпную, меняют движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **Младший возраст**

Восприятие. Дети умеют слушать до конца музыкальное произведение, понимают характер музыки, узнают и определяют сколько частей в музыке. Умеют различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечают изменения в силе звучания мелодии. Умеют различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.

Певческая деятельность. Дети умеют петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносят слова, передают характер песни. Умеют допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Проявляют навык сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Танцевальная деятельность. Дети двигаются в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания, реагируют на начало звучания музыки и её окончание. Умеют маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Умеют притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Умеют кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Умеют выразительно и эмоционально передавать игровых и сказочных героев (идет медведь, крадётся кошка и т.д.).

Элементарное музицирование. Дети знают и различают некоторые музыкальные инструменты, умеют подыгрывать на них.

### **Средний возраст**

Восприятие. Ребёнок может до конца проследить за динамикой музыкального образа. Умеют определять простыми словами характер музыкального произведения. Понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Дети различают выразительный и изобразительный характер в музыке. Ребёнок понимает, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый), и различает музыку, изображающую что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дети могут дифференцировать: *выражает* музыка внутренний мир человека, а *изображает* - внешнее движение.

Певческая деятельность. Дети узнают песню по вступлению, по фрагменту, по мелодии, спетой без слов, сыгранной в другом регистре, на другом музыкальном инструменте. Дети умеют начинать и заканчивать пение с музыкой. Проявляют творчество: придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

Танцевальная деятельность. Дети усвоили простейшие танцевальные движения и используют их в творческих плясках: выставляют ногу на пятку, на носок, легко и непринуждённо кружатся, ритмично хлопают в ладоши. Дети умеют водить хороводы, выполняют движения вместе с пением (подпеванием), умеют выполнять солирующие роли. Знают и выполняют правила игр. Умеют выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинают и заканчивают движение с началом и окончанием музыки. Различают двухчастную форму и меняют движение в соответствии с изменением частей музыки. Дети пропевают простейший ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, могут прохлопать его и сыграть на детских музыкальных инструментах. Подбирают ритм к определённой картинке, находят картинку по ритму. Музицируют, слышат сильную долю в 2-, 3-дольном размере.

## Старший возраст

**Восприятие.** У ребёнка развита культура слушательского восприятия. Дети эмоционально откликаются на выраженные в музыкальном произведении чувства и настроения. Различают народную и авторскую музыку. Имеют представление о том, что такое опера, балет. Знают кто такой композитор. Хорошо различают двух- и трёхчастную форму музыкального произведения. Различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев). Эмоционально воспринимают музыку и откликаются на неё. Умеют словесно выразить своё отношение к музыке, умеют фантазировать, музицировать на детских музыкальных инструментах.

**Певческая деятельность.** Дети поют индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Поют выразительно, слаженно, лёгким звуком. Умеют петь а capella, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра. Активно проявляют себя в инсценировании песен. Поют эмоционально, передают в песне характер мелодии. Узнают песню не только по вступлению, но и по фрагменту, сыгранному на любом музыкальном инструменте и в разных регистрах.

**Танцевальная деятельность.** Дети выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами. Передают несложный музыкальный ритмический рисунок. Самостоятельно начинают движение после музыкального вступления. Дети усвоили танцевальные движения: шаг польки, переменный шаг, боковой галоп, различные движения рук и т.д. Умеют ориентироваться в пространстве, выполняют различные перестроения. Проявляют творчество в играх, хороводах, плясках; вносят в игровой образ новые элементы, действуют слаженно в паре, в подгруппах. Придумывают для себя и своих партнёров новые средства двигательной выразительности. Умеют передавать в танце его характер.

**Элементарное музицирование.** Дети слышат 2- и 3-дольный ритм и исполняют его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми в коллективе детей.

Ребёнок владеет приёмами игры на ложках, на маракасах, кастаньетах, треугольнике, румбе, металлофоне. Может подобрать музыкальный инструмент, который характеризует тот или иной художественный образ, музицирует на этом инструменте. Играет один и в ансамбле несложные песни, мелодии.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Общие положения

В содержательном разделе представлено описание образовательной деятельности в соответствии с художественно-эстетическим направлением развития ребенка, с учетом используемых вариативных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания. (см. таблицу1)

Таблица 1

Образовательная программа дошкольного образования			Часть, формируемая участниками образовательных отношений (не более 40%)
Обязательная часть (не менее 60%)			
Художественно-эстетическое развитие	Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы	Музыкальное воспитание Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду.	«Музыкальные шедевры» О.П. Радынова «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева



В основу также положены следующие методические пособия: «Праздник каждый день» (авторы: И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева), тематические сборники: «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей», «Песня, танец, марш», «Музыка рассказывает о животных и птицах», «Природа и музыка», «Сказка в музыке», «Музыкальные инструменты и игрушки», (автор: О.П. Радынова).

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

## **2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с художественно-эстетическим направлением развития ребёнка.**

**Ранний возраст.** В области художественно-эстетического развития основной задачей образовательной деятельности является создание условий для:

- развития у детей эстетического отношения к окружающему миру;
- приобщения к музыкальной культуре;
- приобщения к театрализованной деятельности.

*В сфере приобщения к музыкальной культуре*

Взрослые создают в МКДОУ и в групповых помещениях музыкальную среду, органично включая музыку в повседневную жизнь. Предоставляют детям возможность прослушивать фрагменты музыкальных произведений, звучание различных, в том числе детских музыкальных инструментов, экспериментировать с инструментами и звучащими предметами. Поют вместе с детьми песни, побуждают ритмично двигаться под музыку; поощряют проявления эмоционального отклика ребенка на музыку.

*В сфере приобщения детей к театрализованной деятельности*

Взрослые знакомят детей с театрализованными действиями в ходе разнообразных игр, инсценируют знакомые детям сказки, стихи, организуют просмотры театрализованных представлений. Побуждают детей принимать посильное участие в инсценировках, беседуют с ними по поводу увиденного.

**Дошкольный возраст.** В области художественно-эстетического развития ребенка основной задачей образовательной деятельности является создание условий для:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

*В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества*

Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и других видах художественно-творческой деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта,

обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора.

*В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла*

Взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) – создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

Работа по музыкальному воспитанию основывается на следующих программах и реализуется в образовательной деятельности, представленной в таблице 2

**Таблица 2**

**Художественно-эстетическое развитие**

Наименование программы	Содержание	Реализация				
		1 младшая	2 младшая	средняя	старшая	подготовит.
<b>Обязательная часть</b>						
Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы	Стр. 103-130	ОД в РМ/СДД				
		Музыкально-художественная деятельность – 1 раз в неделю				
		Театрализованная деятельность – 1 раз в неделю				
		ООД Музыка - 2 раза в неделю				
		Проектная деятельность				

Примечание\*: ОД в РМ/СДД – образовательная деятельность в режимные моменты/самостоятельная деятельность детей

ООД – организованная образовательная деятельность

### 2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка, осуществляется на основе форм, способов, методов и средств и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, общаться с окружающими.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка.

В таблице 3 представлены **формы, методы, средства, технологии** по направлению «Художественно-эстетическое развитие».

**Таблица 3**

#### Формы, методы, средства, технологии

Художественно-эстетическое развитие	Музыкально-художественная деятельность	Слушание, импровизация Музыкально-дидактические игры Музыкально-ритмические движения Игра на детских музыкальных инструментах	Информационно-коммуникационные технологии, технология проектной деятельности, технологии игрового обучения, здоровьесберегающие технологии.	Аудиотека музыкальных произведений Аудиотека художественной литературы

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, соответствующих принципам и целям ФГОС ДО, с учетом многообразия конкретных социокультурных, географических, климатических условий, возраста воспитанников, состава групп, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

#### 2.3.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурная практика – инициируемая взрослым или самим ребёнком деятельность, направленная на приобретение, повторение различного опыта общения и постоянно расширяющихся самостоятельных действий.

В МКДОУ проводятся традиционные организованные мероприятия, которые стали культурными практиками, создающие атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. В качестве систематических культурных практик выступают повторяющиеся, цикличные мероприятия с воспитанниками, направленные на создание событийно-организованного пространства образовательной деятельности взрослых и детей (см. таблица 4)

**Таблица 4**

№	Мероприятие	Цель мероприятия	Сроки	Группы
<b>Традиционные организованные мероприятия</b>				
1	День рождения детского сада	Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости	1 раз в 5 лет (юбилей)	Все группы
2	День детства	Преемственность детского сада и школы	1 раз в год – май	Выпускники д/с и школы
3	Досуги, развлечения художественно-эстетического цикла	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства	1 раз в месяц	Все группы
4	Театральная гостиная	Восприятие художественной литературы, стимулирование сопереживания персонажам произведений	1 раз в квартал	Средние, старшие, подготовит.

Ежегодное планирование досугов, развлечений художественно-эстетического цикла представлено в **Приложении 4.2.**

## 2.4. Содержание направлений работы с семьей

### Цели и задачи партнерства с родителями (законными представителями).

- на примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей.
- знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
- поддерживать стремление родителей развивать музыкальную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать праздники семейного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.
- привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения.

В таблице 5 представлены основные формы взаимодействия с семьей

Таблица 5

### Психолого-педагогическое сопровождение семьи ребенка

№	1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<b>Основные направления и формы взаимодействия с семьей</b>					
<i>Взаимопознание и взаимоинформирование</i>					
1	Размещение информации на сайте ДООУ				
2	Анкетирование родителей				
3	Стеновая информация				
4	Дни открытых дверей				
<i>Психолого-педагогическое просвещение родителей</i>					
5	Групповые родительские собрания				
6	Выпуск газеты «Зернышко»				
7	Индивидуальные и групповые консультации, рекомендации				
8	Игротеки, практикумы, мастер-классы				
9	Клубы заинтересованных родителей				
10	Служба поддержки семей, воспитывающих детей раннего возраста на дому				
<i>Совместная деятельность педагогов, родителей, детей</i>					
11	Детско-родительские проекты				
12	Акции, выставки				
13	Досуги, развлечения, праздники				

Ежегодное планирование работы с родителями представлено в **Приложении 4.3.**

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Планирование образовательной деятельности

##### 3.1.1. Учебный план

Учебный план МКДОУ является нормативным актом, устанавливающим объём учебного времени, отводимого на проведение занятий.

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая. МКДОУ работает в режиме пятидневной рабочей недели.

Таблица 6

Образовательный компонент	Количество ООД									
	I младшая группа		II младшая группа		Средняя группа		Старшая группа		Подготовит. группа	
	в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
Обязательная часть										
Музыка	2	72	2	72	2	72	2	72	2	72
ИТОГО: кол-во ООД/кол-во часов	2/18м.	72	2/30м.	72	2/40м.	72	2/50м.	72	2/1ч.	72

В летний период занятия не проводятся. В это время увеличивается продолжительность прогулок, а также проводятся досуги, развлечения, мероприятия художественно-эстетического цикла.

##### 3.1.2. Расписание организованной образовательной деятельности (занятий)

Количество и продолжительность занятий устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13. Продолжительность занятий для детей от 1,5 до 3-х лет – не более 10 минут, от 3 до 4-х лет – не более 15 минут, для детей от 4-х до 5-ти лет – не более 20 минут, для детей от 5 до 6-ти лет – не более 25 минут, а для детей от 6-ти до 8-ми лет – не более 30 минут.

В середине времени, отведенного на занятие, проводят физкультурную минутку. Перерывы между периодами занятий – не менее 10 минут.

Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность должна составлять не более 25-30 минут в день. В середине занятий статического характера проводятся физкультурные минутки.

##### 3.1.3. Планирование образовательной деятельности

Планирование образовательной деятельности по музыке основано на возрастных и индивидуальных особенностях дошкольников, учитывает специфику МКДОУ и образовательные потребности участников образовательных отношений.

Программное содержание и тематика занятий по музыке представлены в перспективном планировании каждой возрастной группы. (см. таблицы 9 - 26)

Важный принцип построения программы - тематический (наличие шести тем, которые изучаются и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе). Тематический принцип позволяет раскрыть детям специфику языка музыки и связи искусства с жизнью. Он систематизирует знания, полученные детьми, способствует поддержанию интереса к музыкальным занятиям. Тематический план по темам начинается со второй младшей группы.

**Первая тема - «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей»** является ведущей темой, важной для понимания детьми сущности музыкального искусства, выражающего определённое эмоциональное содержание. Оно побуждает детей к

сопереживанию, эмоционально-оценочному отношению.

**Задачи:**

- знакомить детей с характерными особенностями интонаций музыки разных эпох и стилей: музыка венских классиков (В. Моцарт, И. Гайдн, Л. Бетховен), композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман), Музыкой русских композиторов-классиков (М. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, А. Гречанинов, П. И Чайковский и др.), современной классической музыкой (С. Майкапар, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, Д. Кабалевский и др.).
- развивать умения сравнивать контрастные произведения разных жанров, одного жанра, различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведениях.

**Вторая тема - «Песня, танец, марш».** В дошкольном возрасте дети накапливают опыт представлений о первичных жанрах на репертуаре классической и народной музыки, опыт музыкальной деятельности. С помощью этой темы осуществляется преемственность дошкольного и школьного музыкального образования.

**Задачи:**

- дать детям представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях.
- развивать у детей представления о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке.
- обучать детей навыкам музыкально-ритмических движений, развивать пластику, выразительность элементарных танцевальных и образных движений. Развивать чувство ритма. Побуждать детей к танцевальному творчеству.

**Песня** напевная, плавная, протяжная, звонкая. Жанры народных песен (хороводная, плясовая, детский фольклор). Учить детей сравнивать песни, разные по характеру.

**Танец** отрывистый, лёгкий, грациозный, подвижный, плавный, неторопливый. Побуждать детей сравнивать разные танцы, отмечая характерные особенности каждого (русская плясовая, хоровод, менуэт, гавот, полька, вальс и др.), одинаковые танцы, различая в них оттенки настроений.

**Марш** чёткий, размеренный, отчётливый. Побуждать детей сравнивать разные по характеру марши (торжественный, бодрый, шуточный).

**Третья тема - «Музыка рассказывает о животных и птицах»** даёт детям представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности. Контрастные сопоставления пьес с различными и одинаковыми названиями позволяют развивать образную речь детей, проявлять творчество (передавать в танцевальных, образных движениях, пантомиме характерные черты образов персонажей, инсценировать пьесы, изображать их в рисунках и т.д.).

**Задачи:**

- дать детям представление об изобразительности музыки.
- побуждать детей сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонацию звукоподражания).
- развивать умение сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различая оттенки настроений, характер (зайчик трусливый, смелый, весёлый).

**Четвёртая тема - «Природа и музыка»** включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня. На различных сопоставлениях детям легче различать выразительные средства музыки и других искусств (поэзии, живописи, танца), находить черты сходства и различия настроений, созвучно музыке передавать образы природы в рисунках, движении, оркестровке.

**Задачи:**

- углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки: различать звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня. Раскрывать возможности отдельных выразительных средств в создании образа.
- развивать эстетические чувства детей, чувство прекрасного в жизни и искусстве,

сопоставляя образы природы, выраженные разными видами искусств (живописью, поэзией, музыкой). Раскрывать выразительность и красоту художественного слова, живописи, музыки. Различать выразительные средства разных искусств. Находить черты сходства и различия настроений, образов.

- развивать образную речь в поисках и применении эпитетов, метафор, сравнений, характеризующих образы природы, созданные в музыке, поэзии, живописи.
- побуждать детей передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу.

**Пятая тема - «Сказка в музыке»** знакомит детей с разными сказочными пьесами классической музыки, которые дети инсценируют, передают характер персонажей в танцевальных, образных движениях, пантомиме, рисунках. Тема позволяет развивать представления детей о связи речевых и музыкальных интонаций, творческое воображение.

**Задачи:**

- развивать представления детей о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение - интонационная окраска).
- сравнивать произведения с одинаковыми названиями, понимать, какую сказку рассказывает музыка: добрую, сердитую, злую; различать смену настроений, образов в одной сказке.
- развивать музыкальное восприятие, воображение, образную речь детей, побуждая их сочинять «свою» сказку, рассказанную музыкой, опираясь на различение интонаций, их смены.
- развивать умение выразительно передавать музыкальные образы в рисунке, творческих движениях, инструментовке, инсценировать сказку.

**Шестая тема - «Музыкальные инструменты и игрушки»** знакомит детей с произведениями, имитирующими подражания звучаниям музыкальных инструментов (тамбурину, гармонике, музыкальным табакеркам, колокольчикам, колоколам, шарманкам и пр.), а также с музыкальными инструментами симфонического и народного оркестра. Дети осознают выразительные возможности тембровых красок разных инструментов, передающих разное настроение.

**Задачи:**

- расширять представления детей об изобразительных возможностях музыки, её возможностях передавать не только голоса птиц и животных, но и подражать тембрам музыкальных инструментов и музыкальных игрушек.
- знакомить детей с первыми музыкальными инструментами, возникшими в древности, с основными группами инструментов и их выразительными возможностями.
- закреплять и расширять представления детей о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.

Учебно-тематический план представлен в таблице 8

**Таблица 8**

**Учебно-тематический план музыкальных занятий с детьми 1,5-8 лет**

Месяц	Название темы	Кол-во занятий
Сентябрь	«Музыка выражает настроение, чувства, характер»	8
Октябрь	«Природа и музыка. Осень»	8
Ноябрь	«Песня, танец, марш»	9
Декабрь	«Сказка в музыке»	9
Январь	«Природа и музыка. Зима»	7

Февраль	«Музыкальные инструменты и игрушки» «Музыка выражает настроение, чувства, характер. Мама»	8
Март	«Музыка рассказывает о животных и птицах»	8
Апрель	«Природа и музыка. Весна»	8
Май	«Песня, танец, марш»	7
Итого		72

Таблица 9

**Перспективное планирование музыкального развития детей 1,5 - 3 лет  
(сентябрь, октябрь, ноябрь)**

Вид музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Программные задачи	Основные показатели музыкального развития детей
Восприятие музыки	«Ладушки - ладошки» М.Иорданского, «Танечка, баю, бай», «Ах вы, сени» русская народная мелодия, « На чём играю?» Р.Рустамова (различение тембра - дудочка и барабан).	1. Развивать у детей слуховое внимание. 2. Воспитывать у детей интерес к слушанию небольших песен, музыкальных пьес, исполняемых на разных инструментах, в оркестровом исполнении в интересных аранжировках. 3. Формировать сенсорные способности детей (различие свойств звука – тембр). 4. Развивать фантазию, воображение детей. 5. Привлекать внимание детей к содержанию произведения, подводить к пониманию о чем (о ком) поется в песне.	1. Могут вспомнить и воспроизвести элементы из музыкально - двигательных показов (лай собачки, походку и рычание медведя).
Пение	«Да - да - да» Е.Тиличевой, «Птичка» Т. Попатенко, «Мишка- мишенька» Н .Лукониной, «Дождик» русская народная песня.	1. Формировать певческие интонации. 2. Вовлекать детей в подпевание, вызывать любые голосовые интонации: звукоподражание, подпевание окончаний музыкальных фраз. 3. Развивать умение подпевать повторяющиеся слова (совместно с педагогом). 4. Установить контакт с робкими детьми, побуждая их называть имя со звуками.	1. Понимают предложение: «Будем петь, плясать, играть». 2. Подпевают окончания повторяющихся фраз, простейшие слова или звукоподражания.
Движение	Упражнения: «Ходим - бегаем» Е.Тиличевой, «Ножками затопали» М.Раухвергера, «Марш» Е.Тиличевой, Пляски: «Ай - да!» Г.Ильиной, «Маленькая полечка» Е.Тиличевой, «Гопачок» укр. нар. мелодия. Игры: «Прятки» русская народная мелодия, «Паровоз» упражнение - игра, «Тихо - громко» (различение динамики), «Где же наши ручки?»	1. Формировать элементарную ритmicность в движениях под музыку. 2. Подводить к освоению ходьбы и бега. 3. Учить передавать различные игровые действия. 4. Знакомить детей в первыми музыкальными понятиями : громко – тихо. 5. Учить детей простейшим танцевальным движениям : притопывать одной ногой, притопывать двумя по очереди.	1. Двигаются под музыку. 2. Выполняют простейшие плясовые движения.



**Перспективное планирование музыкального развития детей 1,5 - 3 лет  
(декабрь, январь, февраль)**

Вид музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Программные задачи	Основные показатели музыкального
Восприятие музыки	«Самолёт летит» Е.Тиличевой, «Лошадка» М.Раухвергер, «Машина» В.Волкова, «Птички» Т. Ломовой, «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой (различать высоту звуков).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащать эмоциональную сферу детей музыкальные впечатления.</li> <li>2. Продолжать учить детей слушать музыку разного характера, понимать её содержание.</li> <li>3. Побуждать детей к действию под музыку.</li> <li>4. Совершенствовать ритмическое восприятие.</li> <li>5. Совершенствовать способность различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчиков, металлофона, фортепиано).</li> <li>6. Вводить в репертуар образные инструментальные пьесы, песни со вступлением и заключением.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проявляют интерес к музыке.</li> <li>2. Понимают, что звучание связано с музыкальным инструментом.</li> <li>3. Пытаются различать звуки по высоте (птица и птенчики).</li> <li>4. Слушают песни без музыкально - двигательного показа.</li> </ol>
Пение	«Елочка» М.Красева, «Спи, мой мишка» Е.Тиличевой, «Дед мороз"» А.Филиппенко. «Вот какая ёлка» В.Петровой, «Маме песенку пою». «Кто нас крепко любит?», И. Арсеева.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать формировать певческие интонации.</li> <li>2. Побуждать детей подпевать не только повторяющиеся слова, но и целую фразу в конце каждого куплета, построенную на повторяющемся интервале нисходящей большой терции.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Узнают знакомую песню.</li> <li>2. По одному или небольшими группами «помогают» педагогу петь песни, передают интонации мелодии, ритм.</li> </ol>
Движение	Упражнения: «Устали наши ножки» Т.Ломовой, «Мы идём» Р. Рустамова, Пляски: «Фонарики» Р.Рустамова, «Маленький хоровод», «Зимняя пляска» М.Старокадомского, «Стуколка», «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера. Игры: «Бубен» Г.Фрида, «Погремушки» М. Раухвергера, «Разбудим Таню» колыбельная-игра. «Зайчики и лисичка», «Воротикк»,	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Активизировать музыкально - ритмические движения.</li> <li>2. Совершенствовать ходьбу и бег под музыку, сочетать с новым движением - подпрыгиванием.</li> <li>3. Развивать чувство ритма в упражнениях с предметами.</li> <li>4. Вводить новое построение - круг. Приобщать детей к исполнению хоровода, учить двигаться по кругу, держась за руки.</li> <li>5. Учить выполнять новое движение: кружение на месте с предметом.</li> <li>6. Продолжать учить ориентироваться в игровой ситуации, вводить новое действие - «догонялки».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дети двигаются в соответствии с ярко выраженным характером музыки.</li> <li>2. Запоминают и воспроизводят новые сочетания знакомых движений (бег и фонарики, притопы и хлопки).</li> <li>3. Проявляют согласованность движений (ходьба, бег «стайкой», ходьба парами, сужение и расширение общего круга с помощью взрослого).</li> </ol>

Перспективное планирование музыкального развития детей 1,5 - 3 лет

(март, апрель, май)

Вид музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Программные задачи	Основные показатели музыкального развития детей
Восприятие музыки	«Маму поздравляют малыши», «Солнышко» Т.Попатенко, «В лесу» Е.Тиличеева (кукушка, зайчик, медведь), «Кукла шагает и бежит» (различение ритма), «Зарядка» Е.Тшшчеевой, «Ах ты, берёза», «Из-под дуба» русские народные плясовые, «Петрушка и мишка» (определение тембра музыкального инструмента).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствовать навык восприятия музыки. Вводить в слушание не только контрастные по характеру песни, но и инструментальные пьесы, объединённые одной темой.</li> <li>2. Учить слушать музыку до конца. Формировать навык узнавания.</li> <li>3. Учить малышей называть, про кого рассказывает музыка или показывать соответствующую игрушку.</li> <li>4. Формировать ритмический слух.</li> <li>5. Совершенствовать способность различать звуки по высоте, по тембру.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. С интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями.</li> <li>2. Определяют тембр музыкального инструмента (колокольчик, погремушка, бубен).</li> <li>3. Просят повторить понравившуюся музыку.</li> </ol>
Пение	«Пирожок» Е.Тиличеева, «Жук» В.Карасёва, «Хлопки в ладоши» В.Агафонникова, «Грибок» М.Раухвергера, «Цап - царап» С.Гаврилова.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствовать певческие умения, продолжать формировать певческие интонации.</li> <li>2. Подпевать не только окончания музыкальных фраз, но и подстраиваться к голосу взрослого, петь несложные песенки с короткими фразами в сопровождении инструмента.</li> <li>3. Учить петь протяжно, выразительно. Понимать содержание песен.</li> <li>4. Поощрять инициативу детей, желание петь «соло».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подпевают несложные песни с короткими фразами.</li> <li>2. Запоминают слова песни, но поют их с большей или меньшей правильною произношением.</li> <li>3. Получают удовольствие от пения.</li> </ol>
Движение	<p>Упражнения: «Марш» В.Дешеева, «Ноги и ножки» В.Агафонникова, «Поиграем с ленточкой», «Упражнение с платочками» И. Арсеева, «Птички летают» А. Серова, «Вот как мы умеем» Е.Тиличеевой, «Мячи» Т.Ломовой.</p> <p>Пляски: «Певучая пляска» русская народная мелодия, «Присядай» эстонская народная мелодия, «Танец с султанчиками», «Берёзка» Р.Рустамова, «Шарики» И.Кишко.</p> <p>Игры: «Кошка и котята» В.Витлина, «Жмурки с бубном», «Где же наши ручки?» Т.Ломовой, «Сорока - сорока», «Чики - чики - чикалочки» русские народные песни, «Догони. Зайка», «Петрушка» Р.Рустамова.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом и завершать с её окончанием.</li> <li>2. Упражнять в движениях по кругу, в хороводе, по одному, парами.</li> <li>3. Побуждать детей выполнять движения на основе смены движений в двухчастной пьесе или на движениях, связанных с текстом песни.</li> <li>4. Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движениями в парах в свободном направлении.</li> <li>5. Учить малышей передавать различные действия игровых персонажей, выраженные в музыке.</li> <li>6. Совершенствовать упражнения с предметами.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Двигаются в соответствии с характером музыки.</li> <li>2. Владели достаточным (для своего возраста) объёмом танцевальных движений.</li> <li>3. Эмоционально откликаются на данный вид деятельности.</li> <li>4. Участвуют в сюжетных играх.</li> <li>5. Осваивают более сложные действия с предметами.</li> </ol>

Таблица 10

**Перспективное планирование музыкального развития детей 3-4 лет  
(сентябрь, октябрь, ноябрь)**

Вид музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Программные задачи	Основные показатели музыкального развития детей
Восприятие музыки	На прогулке. Волков. Колыбельная. Назарова. Р.Н.П. «Барыня», «Как у наших у ворот». Осенний ветерок. Гречанинов. Марш. Павлов. Дождик. Любарский.	1. Продолжать учить детей внимательно слушать музыку, эмоционально на нее откликаться. 2. Настраивать на восприятие колыбельной, спокойно слушать, выполнять соответствующие действия (закрывают глазки, качают свои игрушки), запоминают эмоционально – образные прилагательные (ласковая, нежная, теплая). 3. Вызывать радость при звучании плясовой (хлопать в ладоши), учить употреблять слова, характеризующие настроение пляски (веселая, задорная, звонкая, громкая). 4. Познакомить с русскими народными инструментами (бубен, ложки, балалайка).	1. Умеют спокойно и внимательно слушать музыку. 2. Могут выбрать подходящую к музыкальной пьесе картинку из двух разнохарактерных. 3. Могут подыграть на бубне веселую пляску.
Пение	Р.Н.П. Петушок. Ладушки. Зайка. Птичка. Собачка. Раухвергер. Осень. Кишко. Кошка. Александров.	1. Привлекать к активному подпеванию. 2. Учить протягивать длинные звуки, петь протяжно и напевно, правильно артикулируя гласные звуки. 3. Учить детей слышать и определять разные по высоте звуки, формировать звуковысотный слух. 4. Работать над звукоподражанием. 5. Развивать у детей артикуляцию, интонационную выразительность, динамический слух. 6. Учить вместе начинать и заканчивать песню.	1. Отзываются на песню эмоционально. 2. Умеют подстраиваться к интонации взростлого. 3. Протягивают длинные звуки.
Движение	<u>О.Д.</u> Ножками затопали. Раухвергер. Кто хочет побегать? Вишкарева. Зайчики. Черни. Погоуляем. Ломова. Птички летают и клюют. Серов. Упражнение с лентами. Болг. нар. муз. Большие ноги. Агафонников. <u>Танц. Д.</u> Фонарики р.н.м. Пружинки. Кружение на шаре. Аарне. Топотушки на месте. Ильина. <u>Пляски.</u> Гуляем и пляшем. Раухвергер. Гопак. Мусоргский. Плятка с листочками. Филиппенко. Пляска с погремушками. Антонова. <u>Игры.</u> Петушок. Прятки. Р.н.м. Кошки и мыши (птички). Где же наши ручки? Игра с погремушкой. Вилькорейская.	1. Подводить к умению различать и реагировать на двухчастную форму, менять движение в соответствии со сменой характера музыки. 2. Учить детей ориентироваться в зале, ходить и бегать легко, не наталкиваясь друг на друга, использовать все пространство зала. 3. Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве. 4. Формировать внимание, выдержку. 5. Учить детей взаимодействовать друг с другом, весело, эмоционально откликаться на игру. 6. Закрепить понятие – громко, тихо. 7. Учить передавать образ (зайчонка, кошечки, лисички). 8. Развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног.	1. Владеют достаточным объемом танцевальных движений. 2. Эмоционально откликаются на данный вид деятельности. 3. Меняют движение в соответствии с характером музыки. 4. Знакомы с понятием: громко – тихо.

Перспективное планирование музыкального развития детей 3-4 лет  
(декабрь, январь, февраль)

Вид музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Программные задачи	Основные показатели музыкального развития детей
Восприятие музыки	Медведь.Ребиков Вальс Лисы. Колодуб. Полька. Штальбаум. Колыбельная. Разоренов. Марш. Парлов. Рус. нар. плясовые. Лошадка. Симанский. Полька. Бетман. Шалун. Бер.	1.Познакомить с жанром «марш», отметить характер ходьбы (весёлый, радостный, бодрый, чёткий). 2. Воспитывать у детей умение слышать и слушать музыку, эмоционально на неё откликаться. 3. Расширять кругозор детей, активизировать их словарный запас. 4.Вызывать у детей радостное настроение. 5. Обращать внимание детей на средства музыкальной выразительности, изобразительность в музыке (скачет лошадка).	1. Слушают музыкальное произведение до конца. 2. Замечают изменения в звучании (тихо — громко, быстро - медленно). 3. Понимают характер музыки (спокойная, весёлая, бодрая).
Пение	Елочка. Бахутова. Красев. Дед Мороз. Филиппенко. Елка. Попатенко. Топ, топ топоток. Журбинский. Баю-баю. Красев. Самолет. Тиличеева. Зайка. Красев. Колыбельная. Тиличеева. Маша и каша. Назарова. Маме песенку пою. Попатенко.	1. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни, желание подпевать. 2. Приучать слышать вступление, начинать пение всем вместе, после окончания вступления. 3. Развивать интонационную выразительность, звуковысотный, тембровый слух, чувство ритма.. 4. Учить петь естественным голосом, достаточно громко, но без напряжения. 5. Учить детей петь активно. 6. Формировать коллективное пение: петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова. 7. Знакомить с долгими и короткими звуками.	1. Поют в одном темпе, не опережая и не отставая друг от друга. 2. Начинают петь после вступления. 3. Узнают и называют песни по мелодии, вступлению.
Движение	О.Д. Марш и бег. Тиличеева Марш. Соколовский. Большие и маленькие ноги. Агафонников. Спокойная ходьба и кружение. Рнм. Автомобиль. Раухвергер. Т.Д. Сапожки. Рим. Упражнение для рук. Фонарики и хлопки..Рнм. Бег и махи руками. Пружинка. Рнм. Пляски. Зимняя пляска. Старокадомский. Пляска с погремушками. Антонова. Поссорились-помирились. Вилькорейский . Гуляем и пляшем. Раухверг. Игры. Игра с бубном. Игра с погремушками. Вилькорейский. Зайчики и лисичка. Финаровский. Игра смишкой. Финаровский. Саночки. Рнм. Ловишки. Гайдн.	1. Закреплять понятие о марше, приучать детей реагировать на маршевый, ритмичный характер музыки. 2. Учить начинать движение после вступления. 3. Продолжать учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движения.	1. Могут выполнять образные движения («идёт медведь», «скачет лошадка», «прыгает зайчик» и другие). 2. Учатся маршировать (вместе со всеми и индивидуально). 3. Реагируют на начало музыки и её окончание.

Перспективное планирование музыкального развития детей 3-4 лет  
(март, апрель, май)

Вид музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Программные задачи	Основные показатели музыкального развития детей
Восприятие музыки	Капризуля. Волков. Колыбельная. Р.н.п. Марш. Тиличеева. Лошадка. Симанский. Резвушка. Волков. Воробей. Руббах. Марш. Парлов. Мишка пришел в гости. Раухвергер. Курочка. Любарский.	1. Обогащать муз. впечатления детей, продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. 2. Различать и называть муз. произведения и детские песни. 3. Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей (птичка порхает, чирикает, прыгает и т.д.). 4. Формировать умение слушать музыку, определять ее характерные особенности.	1. Узнают знакомые муз. произведения. 2. Замечают изменения в звучании (тихо - громко, быстро - медленно, плавно - отрывисто). 3. Различают звуки по высоте. 4. При повторном слушании могут отметить хлопками в ладоши, помахиванием рук и т.д. смену частей, регистров, динамики.
Пение	Бобик. Попатенко. Пирожки. Филиппенко. Маме песенку пою. Попатенко. Есть у солнышка друзья. Тиличеева. Кап-кап. Финкельштейн. Где же наши ручки? Ломова. Машина. Попатенко. Цыплята. Филиппенко. Поезд. Метлов.	1. Вырабатывать навыки протяжного пения. 2. Учить петь в одном темпе, не отставая и не опережая друг друга, внятно произносить слова. 3. Учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок: чередование восьмых и четверных длительностей. 4. Учить заканчивать песенку мягко и тихо. 5. Приучать слышать вступление. 6. Правильно произносить гласные в словах. 7. Учить правильно интонировать мелодию в восходящем направлении: «у-у-у».	1. Подстраиваются к певческим интонациям голоса педагога и звучанию инструмента. 2. Поют весело, подвижно или напевно, протяжно.

<p>Движение</p>	<p>ОД. Бег с платочком. Укр.н.м.  Марш. Тиличеева.  Бег и махи руками. Жилинский.  Спокойная ходьба. Рнм.  Марш и бег. Ломова.  Большие и маленькие ноги.  Агафон.  Побегали - потопали. Бетховен.  Скачут лошадки (прямой галоп).  Чеш.н.м.  Мячики. Сатуллина.  ТД. Пружинка. Рнм.  Выставление ноги на пятку. Рнм.  Фонарики. Рнм.  Упражнения с лентами. Болг.н.м.  Топающий шаг. Рнм.  Пляски. Да-да-да. Тиличеева.  Пляска с платочком. Тиличеева.  Поссорились - помирились.  Вилькорейская.  Стуколка. Укр.н.м.  Приседай. Эст.н.м.  Пляска с султанчиками. Хорват.н.м.  Березка. Рустамов.  Игры. Игра с лошадкой. Кишко.  Кошка и котята. Витлин.  Серенькая кошечка. Витлин.  Воробушки. Венг.н.м.  Солнышко и дождик. Раухвергер.  Пройдем в ворота. Тиличеева.  Самолет. Банникова.  Воробушки и автомобиль.  Раухвергер  Черная курица. Чеш.н.м.  Табунщик и лошадки. Витлин.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить детей двигаться парами.</li> <li>2. Продолжать учить легко бегать в разном направлении, упражнять в легких прыжках.</li> <li>3. Отрабатывать четкий топающий шаг.</li> <li>4. Упражнять в выполнении прямого галопа, развивать четкость движений.</li> <li>5. Подводить к умению выразительно передавать игровые образы, приучать реагировать на характерную музыку (кошечка).</li> <li>6. Закреплять навык мягкого пружинящего движения.</li> <li>7. Учить «манипулировать» флажками, платочками (прятать за спину, поднимать вверх, плавно ими махать).</li> <li>8. Закреплять правила хоровода: ходить по кругу друг за другом.</li> <li>9. Формировать коммуникативные навыки</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Передают в движении наиболее яркие выразительные средства (регистры, динамику, темп).</li> <li>2. Выполняют танцевальные движения: кружатся по одному и в паре, притопывают попеременно ногами, выставляют ногу на каблук, выполняют шаг на всей ступне, легко прыгают на двух ногах.</li> <li>3. Выполняют движения с предметами.</li> </ol>
-----------------	---	--	---

## Задачи по музыкальному воспитанию и развитию

## II младшая группа

	Восприятие (слушание)	Пение	Движение (музицирование)
Обучающие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить понимать веселый, задорный характер музыки.</li> <li>2. Учить слышать окончание муз. Произведения.</li> <li>3. Учить слышать контрастную смену регистров в муз. произведении.</li> <li>4. Учить узнавать знакомые муз. инструменты по тембровому звучанию.</li> <li>5. Учить узнавать колыбельную..</li> <li>6. Учить реагировать на динамические оттенки в музыке.</li> <li>7. Учить узнавать песни по вступлению, по мелодии.</li> <li>8. Учить различать средства муз. изобразительности.</li> <li>9. Учить замечать смену характера музыки.</li> <li>10. Учить понимать музыку изобразительного характера.</li> <li>11. Учить узнавать муз. произведения и называть их.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить протягивать ударные слоги словах.</li> <li>2. Учить подстраиваться к интонации взрослого.</li> <li>3. Учить внятно пропевать слова.</li> <li>4. Учить правильно произносить гласные и согласные в конце и в середине слов.</li> <li>5. Выбатывать напевное звучание.</li> <li>6. Учить петь естественным голосом. (без напряжения)</li> <li>7. Учить воспринимать звуки, различные по протяженности.</li> <li>8. Учить различать в песнях запев и припев.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить пользоваться погремушкой.</li> <li>2. Учить реагировать на начало и конец музыки.</li> <li>3. Учить двигаться в соответствии с контрастным характером музыки.</li> <li>4. Самостоятельно менять характер движения с изменением характера музыки.</li> <li>5. Учить осваивать топающий и спокойный шаг.</li> <li>6. Учить менять движения в соответствии с динамическими изменениями .</li> <li>7. Учить строиться в круг, ходить в хороводе.</li> <li>8. Учить использовать знакомые плясовые движения свободной пляске.</li> <li>9. Закреплять умение двигаться с предметами.</li> <li>10. Закреплять умение ориентироваться в пространстве.</li> </ol>
Развивающие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбатывать устойчивое слуховое внимание.</li> <li>2. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.</li> <li>3. Активизировать и развивать образную речь, образное мышление.</li> <li>4. Развивать умение слышать двухчастную форму произведения.</li> <li>5. Развивать умение эмоционально отзываться на песни разного характера.</li> <li>6. Развивать умение узнавать в муз. произведениях образы разных животных.</li> <li>7. Пополнять словарный запас.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий.</li> <li>2. Формировать навыки коллективного пения.</li> <li>3. Развивать умение одновременно начинать и заканчивать песню.</li> <li>4. Развивать умение петь, не опережая друг друга.</li> <li>5. Развивать муз. слух и голос.</li> <li>6. Формировать умение точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать музыкально-ритмические навыки.</li> <li>2. Развивать навыки выразительных движений.</li> <li>3. Формировать энергичный и четкий шаг, устремленный бег.</li> <li>4. Развивать ритмическую четкость, чувство ритма.</li> <li>5. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки (плясовая, марш).</li> <li>6. Развивать умение менять движения в соответствии с двухчастной формой</li> <li>7. Развивать фантазию, эмоциональность, «образность» движений, соответствующих характеру муз. произведения.</li> <li>8. Развивать умение выразительно передавать игровой образ.</li> <li>9. Развивать умение выполнять ведущие роли.</li> <li>10. Развивать умение инсценировать песни.</li> <li>11. Развивать умение играть на погремушке, бубне, барабане.</li> </ol>
Воспитательные	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать интерес к муз. занятиям.</li> <li>2. Воспитывать желание слушать музыку.</li> <li>3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню (музыку и слова).</li> <li>4. Воспитывать умение внимательно слушать и понимать услышанное.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать желание петь соло и в хоре.</li> <li>2. Воспитывать интерес к песням разного характера.</li> <li>3. Воспитывать любовь к близким, родным людям.</li> <li>4. Воспитывать доброжелательное отношение и любовь к животным, природе.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать самостоятельность, желание проявить себя в свободной пляске.</li> <li>2. Воспитывать навыки выразительно движения (прямой галоп, подпрыгивание на месте, пружинящий шаг, самостоятельно строиться в пары и в круг).</li> </ol>

**Перспективное планирование музыкального развития детей 4-5 лет  
(сентябрь, октябрь, ноябрь)**

Вид музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Программные задачи	Основные показатели музыкального развития детей
Восприятие музыки	Марш. Дунаевский. Полянка. Р.н.м. Кольбельная. Левидов. Полька. Глинка. Грустное настроение. Штейнвиль. Вальс. Шуберт. Кот и мышь. Рыбицкий.	1. Познакомить с понятиями «композитор», «народная музыка». 2. Подводить к понятию двухчастная, трехчастная формы. 3. Познакомить с танцевальными жанрами «полька», «вальс».	1. Умеют внимательно слушать музыку. 2. Могут хлопком в ладоши отметить смену частей (в пьесе двухчастной формы). 3. Могут выбрать соответствующую музыкальной пьесе картинку.
Пение	Чики-чикалочки. Р.н.м. Барабанщик. Красев. Кто проснулся рано? Гриневич. Котик. Кишко. Кольбельная зайчонка. Карасев. Лошадки. Банников. Ломова. Осень. Филипенко.	1. Учить передавать характер песни. 2. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения. 3. Продолжать учить петь протяжно. 4. Учить правильному дыханию. 5. Продолжать работу по звукоподражанию.	1. Могут чисто интонировать отдельный фрагменты мелодии. 2. Поют весело, подвижно или напевно, протяжно. 3. Передают настроение песни.
Движение	О.Д. Марш. Тиличеева. Шуберт. Барабанщик. Кабалевский. Упражнение для рук. Жилин. Мячики. Сатулина. Хлопки в ладоши. Англ.н.м. Хлопки в ладоши. Латв. н.м. Пръжки. Полечка. Кабалевский. Танц. Д. Пляски Нам весело. Укр.н.м. Огородная-хороводная. Можжевелов. Танец осенних листочков. Филипенко Пляска парами. Латв.н.м. Игры. Ловишки. Гайдн. Хитрый колпачок. Р.н.м. Ищи игрушку. Р.н.м.	1. Учить реагировать на начало и окончание музыки. 2. Учить двигаться в соответствии с характером музыки. 3. Учить менять движения со сменой частей, динамическими изменениями. 4. Продолжать учить ориентироваться в пространстве. 5. Совершенствовать бег враспынную. 6. Продолжать учить соблюдать простейшие правила игры. 7. Учить по сигналу вставать парами (братся за руки). 8. Совершенствовать спокойный и кратчайший шаг.	1. Могут самостоятельно менять движения в соответствии с изменениями в музыке (части, динамика). 2. Выполняют танцевальные движения: кружатся парами, идут хороводом, выполняя шаг на всей ступне, легко бегут парами. 3. Выполняют движения с предметами.



Перспективное планирование музыкального развития детей 4-5 лет  
(декабрь, январь, февраль)

Вид музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Программные задачи	Основные показатели музыкального развития детей
Восприятие музыки	Бегемотик танцует. Вальс - шутка. Шостакович. Вальс. Шуберт. Кот и мыш. Рыбницкий. Немецкий танец. Бетховен. Два петуха. Разоренов. Смелый наездник. Шуман. Маша спит. Фрид.	1. Уточнить знания детей о музыке, о чем она может рассказать и как. 2. Развивать эмоционально-образное восприятие, умение воспринимать музыку и высказываться о музыке разного характера (радостная, грустная, легкая, лиричная). 3. Продолжать знакомить детей с музыкальными жанрами. 4. Учить слышать, различать двухчастную форму. 5. Учить выделять музыкальное	1. Эмоционально отзывается на музыку разного характера. 2. Определяет музыкальный жанр (вальс) 3. Воспринимает форму произведения (части, вступление, заключение).
Пение	Веселый Новый год. Жарковский. Первый снег. Филипченко. Лошадка Зорька. Ломова. Дед Мороз. Герчик. Елка - елочка. Попатенко Саночки. Филипченко. Песенка про хомячка. Абелян. Поровоз. Эрнесакс. Машина. Попатенко. Мы запели песенку. Рустамов.	1. Закреплять навык пения без напряжения. 2. Начинать петь после вступления, точно попадая на первый звук. 3. Работать над артикуляцией гласных и согласных. 4. Приучать к дирижёрскому жесту. 5. Учить петь выразительно, передавая характер песни, её темповые и динамические особенности.	1. Поёт естественным звуком, мягко, напевно. 2. Умеет петь выразительно, передавая характер песни, её темповые и динамические особенности. 3. Интонирует мелодию без помощи взрослого с музыкальным сопровождением.

Движение	<p>О.Д. Шагаем, как медведи. Каменогородский.          Мячики. Сатулина.          Всадники. Витлин.          Марш. Шуберт.          Ходьба и бег. Латв.н м.          Т.Д. Хороводный шаг. Рнм          Кружение парами. Латв.н м.          Полечка. Кабалевский.          Выставление ноги на носочек, на пятку.          Хлоп - хлопок. Штраус.          Упражнение для рук. Жилин.          Пляски          Танец в кругу. Фин.н м.          Пляска с султанчиками. Хорв.н м.          Танец клоунов. Штраус.          Пляска парами. Лит.н м.          Покажи ладошки. Латв.н м.          Игры Дети и медведь.          Верховенец.          Зайцы и лиса. Рожавская.          Игра с погремушками. Жилин.          Паровоз. Эрнесакс.          Колпачок. Рнм.          Ловишки. Гайдн.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить слышать динамические и темповые изменения в музыке.</li> <li>2. Закреплять навык самостоятельной реакции на начало и конец музыки.</li> <li>3. Учить менять движения в соответствии с различным характером музыки.</li> <li>4. Воспитывать чувство ритма, учить передавать в движении простой ритмический рисунок.</li> <li>5. Обучать элементам русской народной пляски (для мальчиков и для девочек).</li> <li>6. Развивать коммуникативные способности детей в играх, танцах.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки, жанром.</li> <li>2. Отражает особенности музыкальной речи в движении.</li> <li>3. Самостоятельно реагирует на смену частей музыкального произведения</li> </ol>
----------	--	---	---

**Продолжение таблица 12**

**Перспективное планирование музыкального развития детей 4-5 лет  
(март, апрель, май)**

Вид музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Программные задачи	Основные показатели музыкального развития детей
Восприятие музыки	<p>Вальс. Грибоедов          Ёжик. Кабалевский          Смелый наездник. Шуман          Мама спит. Фрид          Полечка. Кабалевский          Марш солдатиков. Юцевич          Колыбельная. Моцарт          Шуточка. Селиванов          Полька. Штраус</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащать детей муз. впечатлениями через произведения русской и зарубежной классики (Грибоедов, Шуман, Моцарт).</li> <li>2. Развивать восприятие оркестрового звучания, сравнить со звучание пьесы в исполнении фортепиано.</li> <li>3. Учить узнавать звучания разных муз. Инструментов (фортепиано, труба, скрипка).</li> <li>4. Продолжать знакомить с муз. жанрами (марш, танец), различать вальс, польку.</li> <li>5. Обогащать словарь эмоционально – образного восприятия музыки (энергичная,</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами).</li> <li>2. Определяет жанр (марш, танец).</li> <li>3. Различает двухчастную форму.</li> <li>4. Выделяет вступление.</li> </ol>

Пение	Мы запели песенку. Рустамов Песенка про хомячка. Абелян Воробей. Герчик Новый дом. Бойко Лошадка Зорька. Ломова Весенняя полька. Тиличеева Кто проснулся? Гриневич Самолет. Магиденко. Поровоз. Эрнесакс Барабанщик. Красев Зайчик. Старокадомский Хохлатка. Филиппенко	1. Учит петь естественным звуком, мягко, напевно. 2. Расширять диапазон чистого интонирования. 3. Учит слышать и передавать в пении поступенное движение в музыке. 4. Продолжать учить отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слова. 5. Учит петь, соблюдая ритмический рисунок мелодии. 6. Учит узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. 7. Учит петь с динамическими оттенками	1. Поет естественным звуком. 2. Поет выразительно, передавая веселый шуточный характер песен. 3. Начинает петь после вступления. 4. Узнает и называет песни по мелодии и по вступлению. 5. Начинают придумывать мелодии на небольшие фразы.
Движение	Од. Прыжки с ноги на ногу. Филиппенко. Марш. Шуберт. Ходьба и бег. Лат.н.м. Мячики. Сатулина. Лошадки. Банникова. Марш и бег под барабан. Подскоки. Франц.н.м. ТД Упражнения для рук. Жилин. Выставление ноги. Рнм. Хороводный шаг. Рнм. Пляски Пляска с платочком. Хорв.н.м Полька «хлоп-хлоп». Штраус. Покажи ладошки. Латв.н.п. Хоровод «Зайка». Рнм. Танец в кругу. Фин.н.м. Веселый танец. Лит.н.м. Свободная пляска. Пляска парами. Латв.н.м. Игры Игра с платочком. Рнм Игра с ёжиком. Сидорова. Кто у нас хороший. Рнм. Музыкальные загадки Ищи игрушку. Колпачок. Рнм. Жмурки. Флотов. Ловишки с собачкой. Гайдн. Летчики, на аэродром. Раухвергер. Паровоз. Эрнесакс. Ловишки с зайчиком. Гайдн. Кто у нас хороший. Рнм.	1. Закреплять умения самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. 2. Совершенствовать движение рук (махи, покачивания, плавные подъемы). 3. Совершенствовать умение водить хороводы. 4. Совершенствовать движения с предметами. 5. Развивать плавность и ритмическую четкость движений. 6. Поощрять танцевальное творчество, учить выразительно передавать игровые образы.	1. Двигается ритмично, чувствует смену частей. 2. Выполняет движения эмоционально. 3. Проявляет активность в играх, хороводах. 4. Знает и выполняет правила игры.

**Задачи по музыкальному развитию  
Средняя группа**

	Восприятие ( слушание)	Пение	Движение (музицирование)
Обучающие	<p>Учить различать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.марш, колыбельную, плясовую</li> <li>2.муз. инструменты по тембру</li> <li>3.характер звуковедения (плавный или отрывистый)</li> <li>4.звучание регистров</li> <li>пьесы, с одинаковыми названиями</li> <li>5.учить понимать характер музыки</li> <li>6.учить сравнивать контрастные по характеру произведения - ..</li> <li>7.учить определять жанр и характер муз. произведения</li> <li>8.учить узнавать песни по мелодии</li> <li>9.учить понимать простые муз. термины (соло, дуэт, трио, тутти, оркестр, ансамбль)</li> </ol>	<p>Учить:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. петь в ансамбле</li> <li>2.петь естественным голосом</li> <li>3.передавать характер песни</li> <li>4. петь выразительно</li> <li>5.точно интонировать мелодию</li> <li>правильному дыханию( между короткими фразами)</li> <li>6.петь хором, по одному, с музыкальным сопровождением и без него</li> <li>7.сочетать пение с движением в хороводе</li> <li>8.начинать пение после вступления</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. различным видам ходьбы (в одном направлении, враспынную, по одному, парами).</li> <li>2.играть на ударных дет.муз. инструментах (треугольник, ложки, бубны, барабан).</li> <li>3.выполнять движения с предметами</li> <li>играть на муз. инструментах в ансамбле.</li> <li>4.выполнять движения народной пляски (притопы, выбрасывание ног, кружение, галоп, выставление ноги на носок-пятку).</li> <li>5.различным методам игры на дет.муз. инструментах.</li> <li>6. создавать игровой образ, соответствующий характеру музыки.</li> <li>7.использовать элементы знакомых танцевальных движений в свободной пляске</li> <li>8.танцевать в соответствии с характером музыки</li> <li>9.совершенствовать движения под марш и легкий поскок</li> </ol>
Развивающие	<p>Развивать умение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. внимательно слушать муз. произведения до конца.</li> <li>2. самостоятельно определять характер произведения.</li> <li>3. определять изобразительный характер музыки.</li> <li>4. эмоционально откликаться на музыку разного характера.</li> <li>5. различать звуки по высоте.</li> <li>6. постепенное и скачкообразное движение вверх и вниз.</li> <li>7. развивать представления о выразительных средствах музыки (тембр, динамика, регистр).</li> <li>8. закреплять представления о жанрах народной песни.</li> <li>9. расширять представления о танце.</li> </ol>	<p>Развивать умение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. петь хором и по одному.</li> <li>2. чисто интонировать мелодии.</li> <li>3. ансамблевого пения.</li> <li>4. узнавать песню по вступлению.</li> <li>5. четкого произношения слов.</li> <li>6. развивать певческие навыки.</li> </ol>	<p>Развивать умение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. самостоятельно менять движения со сменой музыки.</li> <li>2. заканчивать движения вместе с музыкой.</li> <li>3. владеть предметами.</li> <li>4. самостоятельно найти образ в соответствии с муз. произведением.</li> <li>5. инсценировать песни.</li> <li>6. совершенствовать умение передавать в движении характер и динамические изменения в музыке.</li> <li>7. развивать образность движений, фантазию.</li> <li>8. развивать чувства ритма, ощущение музыкальной фразы.</li> <li>9. развивать умение менять движения со сменой двух- и трехчастной формы.</li> </ol>
Воспитательные	<p>Воспитывать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. интерес и любовь к музыке.</li> <li>2. интерес к рус. нар. муз. творчеству, народной песне.</li> <li>3. интерес к старинной музыке (менуэт).</li> </ol>	<p>Воспитывать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. уважение к взрослым, умение передавать это в пении.</li> <li>2. умение высказываться об эмоционально-образном содержании песни.</li> <li>3. интерес к песням разного характера.</li> <li>4. прививать любовь к пению.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. воспитывать желания проявить себя, своё творчество в движении.</li> <li>2. стимулировать творческие проявления в изображении персонажей муз. произведений.</li> </ol>

**Пальчиковая гимнастика**  
**Средняя группа**

Задачи	1.Укрепление мышц пальцев руки. 2.Развитие чувства ритма. 3.Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. 4.Развитие памяти и интонационной выразительности.
Сентябрь	Побежали вдоль реки (5) Игры из репертуара мл. гр.
Октябрь	1-2-3-4-5 (22) Игры из реп-ра мл. гр.
Ноябрь	Капуста (39) Репертуар мл.гр.
Декабрь	Снежок (55) Капуста (39) Из мл.гр.
Январь	Овечка (69) 1-2-3-4-5 (22) Из мл.гр.
Февраль	Шарик (83) Овечка (69) Из мл.гр.
Март	Два ежа (98) Из мл.гр.
Апрель	Замок (112) Из мл.гр.
Май	Пекарь (125) Из мл.гр.

**Музицирование. Средняя группа**

<b>Программные задачи</b>
Сентябрь - Октябрь - Ноябрь
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уточнить знания детей о музыке, о чем она может рассказывать и как.</li> <li>2. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность.</li> <li>3. Продолжать знакомить с музыкальными жанрами (марш, танец).</li> <li>4. Вызывать радость при звучании плясовой, учить самостоятельно подбирать слова, характеризующие настроение пляски (весёлая, задорная, звонкая, громкая).</li> <li>5. Познакомить с русскими народными инструментами (копытца, трещотка, коробочка, деревянные палочки).</li> <li>6. Определить уровень развития ладового чувства (диагностика).</li> </ol>
Декабрь - Январь - Февраль
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить передавать ритмическую пульсацию и простой ритмический рисунок.</li> <li>2. Обратит внимание на разницу в звучании металлических (бубны, треугольник) и деревянных инструментов.</li> </ol>
Март - Апрель - Май
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать тембровый слух.</li> <li>2. Учить озвучивать ритмический рисунок на детском ударном музыкальном инструменте.</li> <li>3. Учить играть на металлофоне простейшие мелодии, построенные на 1-2 звуках.</li> <li>4. Воспитывать интерес к музицированию и желание играть на музыкальных инструментах.</li> </ol>

## Ритм. Музицирование. Средняя группа

Задачи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пропевать долгие и короткие звуки.</li> <li>2. Правильно называть графические изображения звуков.</li> <li>3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.</li> <li>4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.</li> <li>5. Играть простейшие ритмические формулы на муз. инструментах.</li> <li>6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.</li> <li>7. Играть последовательно.</li> </ol>
Сентябрь	<p>Андрей-воробей. Р.н.п. (4)          Петушок. Р.н.п. (мл, № 7)          Котя(12)          Зайчик, ты зайчик (13/157)</p>
Октябрь	<p>Я люблю свою лошадку (21)          Пляска для лошадки (17/161)          Божья коровки. Где наши ручки? (24/168)          Пляска для игрушек (7/153)          Веселый оркестр (7/153)</p>
Ноябрь	<p>Летчик (38). Котя. Пляска для котика.          Я люблю свою лошадку. Веселый оркестр.          Танец игрушек. Ритмические таблицы.</p>
Декабрь	<p>Сорока (54). Полька для куклы. Паровоз.          Узнай инструмент. Пляска лисички. Летчик.          Плясовая для мишки. Зайчик, ты зайчик.</p>
Январь	<p>Барашеньки (69) Паровоз (49/196) Веселый оркестр. Лошадка (21)</p>
Февраль	<p>Я иду с цветами (мл,76). Сорока. Пляска для куклы.          Ритмические таблицы. Зайчик.          Летчик. Барашеньки. Пляска для котика.</p>
Март	<p>Спой и сыграй свое имя (97). Пляска для собачки.          Ежик (99). Узнай инструмент. Ритмические таблицы.</p>
Апрель	<p>Божья коровка (112) Веселый оркестр. Паровоз.</p>
Май	<p>Два кота (67/214). Веселый концерт. Узнай инструмент. Мой конек (мл,73) Ритмические таблицы.</p>

**Перспективное планирование музыкального развития 5-6 лет  
(сентябрь, октябрь, ноябрь)**

Вид музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Программные задачи	Основные показатели музыкального развития детей
Восприятие музыки	Марш деревянных солдатиков. Сладкая греза. Полька. Чайковский. Голодная кошка и сытый кот. Салманов. На слонах в Индии. Гедике. Мышки. Жилинсклй.	1. Уточнить знания детей о музыке, о чем она может рассказать и как. 2. Приобщать детей к русской музыкальной культуре. 3. Развивать эмоционально-образное восприятие, умение воспринимать музыку и высказываться о музыке разного характера (радостная, грустит, легкая, лиричная). 4. Знакомить детей с творчеством П.И. Чайковского и его	1. Эмоционально отзывается на музыку разного характера. 2. Определяет музыкальный жанр (марш, песня). 3. Воспринимает форму музыкального произведения (части, вступление, заключение).
Пение	Жил-был у бабушки серенький Козлик. Р.н.п. Урожай собирай. Филиппенко. Бай-качи. Р.н.п. Падают листья. Красев. К нам гости пришли. Александров. От носика до хвостика. Парцхаладзе. Снежная песенка. Львов-Компаеиц.	1. Закреплять навык пения без напряжения. 2. Начинать петь после вступления, точно попадая на первый звук. 3. Работать над артикуляцией гласных и согласных. 4. Приучать к дирижерскому жесту. 5. Учить петь выразительно, передавая характер песни, её темповые и динамические особенности.	1. Поёт естественным звуком, мягко, напевно, 2. Умеет петь выразительно, передавая характер песни, её темповые и динамические особенности. 3. Интонирует мелодию без помощи
Движение	О.Д. Марш. Надененко. Золотарев. Великаны и гномы. Л.-Компанеиц. Попрыгунчик. Шуберт. Поскоки. Гусеница. Агафонников. Всадники. Витлин. Танц. Д. Хороводный шаг. Р.н.м. Ковырялочка. Топотушки. Р.н.м. Кружение. Вертушки. Укр. н.м. Пляски Приглашение. Укр.н.м. Пляска с притопами. Укр.ам. Веселый танец.Евр.н.м. Отвернись – повернись .Карел.н.м. Игры Воротики.Р.н.м. Шел козел о лесу.Р.н.п. Плетен.Калинников. Чей кружо соберется быстрее? Р.н.м. Ворон. Р.н.и. Кот и мыши. Ломова. Займи место. Ловишки. Гайдн.	1. Учить слышать динамические и темповые изменения в музыке. 2. Закреплять навык самостоятельной реакции на начало и конец музыки. 3. Учить менять движения в соответствии с различным характером музыки. 4. Воспитывать чувство ритма, учить передавать в движении простой ритмический рисунок. 5. Обучать элементам русской народной пляски (для мальчиков и для девочек). 6. Развивать коммуникативные	1. Ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки, жанром. 2. Отражает особенности музыкальной речи в движении. 3. Самостоятельно реагирует на смену частей музыкального

**Перспективное планирование музыкального развития 5-6 лет  
(декабрь, январь, февраль)**

Вид музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Программные задачи	Основные показатели музыкального развития детей
Восприятие музыки	Чайковский. Болезнь куклы. Новая кукла. Утренняя молитва. Кабалевский. Клоуны. Витлин. Страшилище. Жилинский. Детская полька.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащать детей музыкальными впечатлениями через произведения русской и советской классики (П.И.Чайковский, Н.А.Римский - Корсаков, Д.Кабалевский)</li> <li>2. Учить слышать и различать трёхчастную форму.</li> <li>3. Развивать восприятие оркестрового звучаний, сравнить со звучанием пьесы в исполнении фортепиано.</li> <li>4. Учить узнавать звучание разных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, труба).</li> <li>5.Продолжать знакомить детей с музыкальными жанрами (марш, песня, танец), различать вальс, польку.</li> <li>6. Обогащать словарь эмоционально - образного восприятия музыки (светлая, взволнованная, стонущая, плачущая, легкая, изящная, насмешливая, шуточная).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами)</li> <li>2. Определяет жанр (марш, песня, танец).</li> <li>3. Слышит трёхчастную форму.</li> <li>4. Выделяет вступление, музыкальные фразы.</li> </ol>
Пение	Наша елка. Островский. Дед мороз. Витлин. Снежная песенка. Львов-Компанеец. Зимняя песенка. Витлин. Песенка друзей. Герчик. Жил - был у бабушки серенький Козлик. Р.н.п. Про козлика. Струве. Кончается зима. Попатенко. Мамин праздник. Гурьев.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить петь естественным звуком, мягко, напевно.</li> <li>2. Расширять диапазон чистого интонирования.</li> <li>3. Учить слышать и передавать в пении поступенное и скачкообразное движение в музыке.</li> <li>4. Учить выполнять логические ударения в музыкальных фразах.</li> <li>5. Продолжать учить отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слова.</li> <li>6. Учить петь, соблюдая ритмический рисунок песни.</li> <li>7.Учить слышать солиста и вовремя начинать пение в хоре.</li> <li>8.Учить узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии, сыгранной как на фортепиано, так и на другом инструменте.</li> <li>9. Учить петь с динамическими оттенкам.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поёт естественным звуком, напевно, смягчая концы фраз.</li> <li>2. Поёт выразительно, передавая весёлый, шуточный характер песен.</li> <li>3. Умеет петь в ансамбле и индивидуально.</li> <li>4. Может солировать.</li> </ol>



<p>Движение</p>	<p>О.Д. Попрыгаем, побегаем. Соснин. Марш. Ротер.Кишко. Всадники. Витлин. Мячики. Чайковский. Кто лучше скачет? Ломова. Шаг и поскок. Ломова. Побегаем. Вебер. Спокойный шаг. Ломова. Т.Д. Приставной шаг. Нем.н м. Ветерок и ветер. Бетховен. Притопы. Фин.н м. Ковырялочка. Ливенская полька. Веселые ножки. Латв.н м. Топотушки. Рнм. Полуприседание с выставлением ноги.Рнм. Пляски. Потанцуй со мной, дружок. Англ.н п. Танец в кругу.Фин.н м. Веселый танец. Евр.н м. Парная пляска. Чеш.н м. Отвернись-повернись. Карел.н.м. Шел козел по лесу. Р.н.м. Озорная полька. Вересокина. Игры. Чей кружок соберется скорее? Р.н.м. Догони меня. Р.н.м.. Займи место. Р.н.м. Не выпустим. Р.н.м. Ловишки. Гайдн. Кот и мыши. Ломова. Что нам нравится зимой? Тиличеева. Холодно -жарко.Р.н.м. Игра со снежками. Р.н.м. Будь внимательным. Дат.н м.</p>	<p>1 .Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. 2.Совершенствовать у детей движения рук (махи, покачивания, плавные подъёмы). 3. Совершенствовать умение водить хороводы. 4. Учить свободно выполнять прямой галоп. 5. Продолжать учить легко скакать с ноги на ногу. 6. Учить отмечать сильную долю. 7. Развивать у детей плавность и ритмическую чёткость движений.</p>	<p>1. Двигается ритмично, чувствует смену частей. 2. Выполняет движение эмоционально. 3. Проявляет активность в играх, хороводах, плясках.</p>
-----------------	--	--	--

**Перспективное планирование музыкального развития детей 5- 6 лет  
(март, апрель, май)**

Вид музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Программные задачи	Основные показатели музыкального развития детей
Восприятие музыки	Баба Яга. Чайковский. Вальс. Майкопар. Утренняя молитва. Чайковский. Детская полька. Жилинский. Игра в лошадки. Чайковский. Две гусеницы разговаривают. Жученко. Вальс. Чайковский. Утки идут на речку. Львов-Компанеец.	1. Закреплять понятия о трехчастной форме. 2. Определять по слуху песню, танец, марш. 3. Уточнить понятие о жанре «вальс» 4. Учить узнавать звучание разных народных муз. инструментов. 5. Учить узнавать произведения по вступлению и по мелодии. 6. Продолжать знакомить с циклом «Детский альбом» Чайковского. 7. Учиться относить содержание музыки с картиной (с ее эмоционально-образным содержанием). 8. Продолжать учить высказываться о музыке разного характера (стремительный, завораживающий, сказочно-страшный, плавный, воздушный, теплый, нежный).	1. У детей устойчивые знания о творчестве Чайковского, узнают некоторые его произведения из «Детского альбома». 2. Проявляют интерес к данному виду деятельности, отображают свои впечатления в рисунке. 3. Узнают некоторые музыкальные инструменты. 4. Определяют жанровую основу муз. произведения. 5. Осознанно воспринимают форму муз. произведения.
Пение	Про козлика. Струве. Мамин праздник. Гурьев. День - день. Нем.н.п. Песенка друзей. Герчик. От носика до хвостика. Парцхаладзе. К нам гости пришли. Александров. У матушки было четверо детей. Нем.н.м. Солнышко, не прячься. Скворушка. Слонов. Бовин Барабан. Герчик. Я умею рисовать. Абелян. Вышли дети в сад зеленый. Польск.н.м.	1. Учить слышать и оценивать правильное и неправильное пение. 2. Учить допевать песню, начатую педагогом (попадать в тональность). 3. Работать над точностью интонации. 4. Работать над умение петь выразительно, передавая характер песни в целом, в разных темпах, меняя динамические оттенки. 5. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти. 6. Учить петь знакомые песни хором, ансамблем, соло.	1. Поют с удовольствием. 2. Находят тонику в предложенном варианте. 3. Контролируют качество собственного исполнения и товарищей. 4. Слышат и называют: вступление, заключение, припев. 5. Проявляют желание солировать.

<p>Движение</p>	<p>ОД Пружинящий шаг и бег. Тиличеева.  Кто лучше скачет. Ломова.  Марш. Богословский.  Побегаем. Вебер.  Спокойный шаг. Ломова.  Ходьба на носочках. Рнм.  Галоп. Шуман.  Марш. Золотарев.  Ходьба и поскоки. Англ.н.м.  ТД Упражнения для рук. Швед.н.м.  Три притопа. Александров.  Упражнение с обручем. Лат.н.м.  Пляски Дружные тройки. Штраус.  Разрешите пригласить. Рнм.  Шел козел по лесу. Рнм.  Полька «Ну и до свидания». Штраус.  Хоровод «Светит месяц». Рнм.  Веселый танец. Евр.н.м.  Хоровод «Земелюшка-чернозем»Рнм.  Кошачий танец. Рок - н- ролл.  Игры Передача платочка. Ломова.  Найди себе пару. Латв. н.м.  Сапожник. Польск.н.м.  Лоишки. Гайдн.  Займи место. Рнм.  Кот и мыши. Ломова.  Горошина. Карасева.  Игра с бубнами. Краси.  Перепелка. Чеш.н.м</p>	<p>1.Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением.  2.Передавать в движениях смену частей муз. произведения, чередование муз. фраз.  3.Продолжать учить двигаться поскоками в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами.  4.Познакомить с общим характером русской пляски, с отдельными простейшими движениями русской пляски.  5.Через русские народные песни познакомить детей с русской культурой.  6. Учить инсценировать песни, выразительно выполняя движения.</p>	<p>1.Владеют достаточным для своего возраста объемом основных и танцевальных движений (энергичная ходьба, легкий бег, ритмичные прыжки, различные махи и качание рук, притопы, выбрасывание ног, кружение под руку, «ковырялочка»).</p> <p>2.Эмоционально откликаются на данный вид деятельности.</p> <p>3.Отражают язык музыки в движении.</p> <p>4.Используют знакомые движения в творческих плясках, оценивают качество выполняемых движений</p>
-----------------	--	--	---

## Задачи по музыкальному развитию. Старшая группа

	Восприятие (слушание)	Пение	Движение (Музицирование)
<b>Обучающие</b>	<p>Учить различать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>вокальную и инструментальную музыку.</li> <li>жанр муз. произведения (марш, вальс).</li> <li>динамические изменения мелодии.</li> <li>вступление и заключение.</li> <li>эмоциональную окраску песен с одним названием, но разного характера.</li> <li>учить узнавать знакомые мелодии по фрагментам.</li> <li>совершенствовать умение различать средства муз. Выразительности.</li> <li>учить определять жанровые различия маршей.</li> <li>учить слышать три разнохарактерные части произведения.</li> <li>учить высказываться о характере и средствах выразительности муз. произведений.</li> </ol>	<p>Учить:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>петь самостоятельно.</li> <li>самостоятельно начинать пение после вступления.</li> <li>инсценировать песню.</li> <li>петь по одному и хором, с муз. сопровождением и без него.</li> <li>следить за чистотой интонирования и выразительностью исполнения.</li> <li>закреплять умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии.</li> <li>совершенствовать певческие навыки (легкий звук, естественный голос, слаженное пение).</li> <li>вырабатывать правильное дыхание.</li> <li>работать над расширением диапазона детского голоса.</li> </ol>	<p>Учить:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>согласовывать движения с ритмом и характером музыки.</li> <li>выполнять движения бокового галопа.</li> <li>различным способом игры на муз. инструментах.</li> <li>самостоятельно выбирать движения (способы действия) для передачи образа.</li> <li>в движении выражать сиену динамики и регистра мелодии.</li> <li>сохранять расстояние между собой в движении по кругу и колонне.</li> <li>придумывать (выбирать) движения в соответствии с характером муз. произведения.</li> <li>самостоятельно строить круг, ходить по кругу, сужать и расширять круг.</li> <li>упражнять в умении передавать различные чувства мимикой и жестами.</li> <li>формировать правильную осанку.</li> </ol>
<b>Развивающие</b>	<p>Развивать умение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>сравнивать контрастные по характеру пьесы.</li> <li>сравнивать пьесы одного жанра, но разные по характеру.</li> <li>определять характер музыки.</li> <li>высказываться о муз. произведении.</li> <li>закрепить знания об «изобразительности» в музыке.</li> <li>расширять представления детей о разновидностях колыбельной песни.</li> <li>развивать муз. память.</li> <li>закреплять представление о музыке народной и авторской.</li> <li>развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.</li> <li>развивать желание слушать знакомые муз. произведения.</li> </ol>	<p>Развивать умение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>чисто интонировать мелодию.</li> <li>ставить логические ударения в словах.</li> <li>передавать различные характеры песен, петь выразительно.</li> <li>показывать движения мелодии вверх, вниз.</li> <li>различать построение песни.</li> <li>слышать замедление и ускорение темпа.</li> <li>контролировать качества исполнения.</li> <li>слушать себя и других.</li> <li>развивать внутренний слух, ладотональное чувство.</li> <li>работать над правильным произношением слов, артикуляцией.</li> </ol>	<p>Развивать умение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ориентироваться в пространстве.</li> <li>импровизировать под музыку разного характера.</li> <li>творчески использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.</li> <li>различать тембры муз. инструментов.</li> <li>развивать чувство ритма на основе марша.</li> <li>развивать навыки вождения хоровода, строиться в хоровод из рассыпной.</li> </ol>

<b>Воспитательные</b>	<p>Воспитывать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. интерес к театру, расширять знания о театральном искусстве.</li> <li>2. интерес к другим видам искусства.</li> <li>3. патриотизм.</li> <li>4. интерес к «серьезной» музыке (закрепить знания об опере).</li> <li>5. выдержку при слушании муз. произведений.</li> <li>6. любовь к творчеству Чайковского.</li> <li>7. любовь к своему народу, родной природе.</li> </ol>	<p>Воспитывать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. любовь к русской народной песне.</li> <li>2. творческую активность, умение самостоятельно находить певческую интонацию.</li> <li>3. уважение к взрослым, желание радовать своих близких песнями.</li> <li>4. желание выразительно исполнять любимые песни.</li> <li>5. прививать хорошие манеры исполнения.</li> </ol>	<p>Воспитывать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. доброжелательное отношение друг к другу, общительность.</li> <li>2. интерес к игре на нар. муз. инструментах (закрепить знания о народных инструментах).</li> </ol>
-----------------------	--	--	---

**Таблица 19**

**Пальчиковая гимнастика. Старшая группа**

Задачи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.</li> <li>2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.</li> <li>3. Развитие чувства ритма.</li> <li>4. Формирование понятия звуковысотности.</li> </ol>
Сентябрь	Поросята (4)
Октябрь	Друзят в нашей группе (22)
Ноябрь	Зайка (42). Шарик (ср-83) Капуста (ср-39). Кот Мурлыка (мл-52)
Декабрь	Мы делили апельсин (59) Шарик (ср-83)
Январь	Коза и козленок (74) Шарик. Капуста.
Февраль	Кулачки (90)
Март	Птички прилетели (105)
Апрель	Вышла кошечка (122)
Май	Цветок(137)

## Ритм. Музицирование. Старшая группа

<b>Программные задачи</b>	
Сентябрь - Октябрь – Ноябрь	
1. Познакомить с русскими народными инструментами: (коробочкой, колотушкой, бубенцами, трещоткой) и со способами звукоизвлечения. 2. Учить передавать ритмическую пульсацию и простой ритмический рисунок. 3. Учить играть на металлофоне по одному и в ансамбле.	
Декабрь -Январь - Февраль	
1. Познакомить с русскими народными инструментами: (коробочкой, колотушкой, бубенцами, трещоткой) и со способами звукоизвлечения. 2. Учить передавать ритмическую пульсацию и простой ритмический рисунок. 3. Учить играть на металлофоне по одному и в ансамбле.	
Март -Апрель -Май	
1. Приучать детей выслушивать заданный ритм до конца и только потом повторять его. 2. Продолжать учить детей произносить, пропевать текст, проигрывать вариации на музыкальных инструментах, изменяя динамику, регистр, темп. 3. Повторять и закреплять пройденный материал	

<b>Ритм. Музицирование. Старшая группа</b>	
Задачи	1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. 2. Прохлопывать ритмические песенки. 3. Понимать и ощущать четырехдольный размер. 4. Различать длительности в ритмических карточках. 5. Играть на муз. инструментах выложенные ритмические формулы. 6. Осмыслить понятие «пауза». 7. Сочинять простые песенки. 8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.
Сентябрь	Тук, тук, молотком (4). Белочка. Кружочки. Ритмические карточки.
Октябрь	Кап-кап (22) Гусеница. Картинки.
Ноябрь	Тик-тик-так (41). Рыбки. Солнышки.
Декабрь	Колокольчики (58). Живые картинки. Ритмические карточки.
Январь	Сел комарик под кусточек (74). Ритмические карточки.
Февраль	По деревьям скок-скок (90). Гусеница. Ритмический паровоз.
Март	Жучок (105). Жуки. Сел комарик под кусточек (74). Ритмические карточки.
Апрель	Лиса (121). Жучок (105). Паровоз.
Май	Маленькая Юлька (197).

## Музыкально-образовательная деятельность. Старшая группа

Сентябрь - Октябрь - Ноябрь
<p>1. Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки: звукоподражания, регистры, темп, выражение настроений, созвучных картинам природы.</p> <p>2. Знакомить детей с произведениями классической музыки. Познакомить с творчеством П. И. Чайковского, с его «Детским альбомом».</p> <p>3. Напомнить детям о людях, которых называют композиторами. При знакомстве с музыкальным произведением давать сведения о композиторе (страна, эпоха).</p> <p>4. Показать эмоциональную взаимосвязь музыки и художественного слова. Дать понятие: песня - романс, образец романса.</p> <p>5. Напомнить детям об особенностях музыкального искусства (музыка рассказывает не словами, а звуками, интонациями).</p>
Декабрь - Январь - Февраль
<p>1. Расширять представления о музыкально-театральном жанре (балет), роль жеста, мимики, танца.</p> <p>2. Учить слышать и различать трёхчастную форму.</p> <p>3. Углублять представления детей об оркестровой музыке (инструменты оркестра народных инструментов, сопровождение к кинофильмам), сравнить оркестровое звучание со звучанием пьесы в исполнении фортепиано.</p> <p>4. Познакомить детей с музыкой для кино.</p> <p>5. Обогащать словарь эмоционально - образного восприятия музыки (светлая, взволнованная, стонущая, плачущая, легкая, изящная, насмешливая, шуточная). Учить детей сравнивать пьесы одного жанра (танец), но разного характера.</p> <p>6. Знакомить детей со средствами музыкальной выразительности - темп, регистр.</p>
Март - Апрель - Май
<p>1. Закреплять у детей знания и понятия об изменениях в музыке и наличии частей.</p> <p>2. Продолжать знакомить со средствами музыкальной выразительности - мелодия, темп, регистр, ритм, динамика.</p> <p>3. Беседовать о характере прослушанных пьес, о средствах музыкальной выразительности.</p> <p>4. Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами, с их тембровыми возможностями, тембровой окраской.</p> <p>5. Дать представление о ведении мелодии: плавное и острое.</p> <p>6. Развивать музыкальную память, воображение, речь.</p>

**Перспективное планирование музыкального развития 6-8 лет  
(сентябрь, октябрь, ноябрь)**

Вид музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Программные задачи	Основные показатели музыкального развития детей
Восприятие музыки	Е. Нак. Танец дикарей. Ефимов. Вальс игрушек. Б.Канэд. Марш гусей. Чайковский. Осенняя песнь. Русский наигрыш. Гнесина. Две плакс.	1. Продолжать знакомить детей с музыкой русского композитора - классика П.И Чайковского (цикл «Времена года»), с произведениями зарубежных и современных композиторов. 2. Знакомить детей с многообразием муз. форм и жанров в доступной и интересной форме: дать детям понятия: увертюра, опера, оперетта. 3. Формировать целостное и дифференцированное восприятие муз. произведений на основе интонационно-образного анализа. 4. Учить детей словесно выражать своё отношение к музыке. 5. Уточнить умение детей различать двухчастную и трёхчастную форму музыкального произведения.	1. Дети умеют соотносить содержание музыки, оттенки настроения с картиной, иллюстрацией и выбрать подходящую из нескольких картин или иллюстраций. 2. Дают название музыкальной пьесе, опираясь на эмоционально - образное содержание музыки. Различает звуки по высоте в пределах сексты, различает форте, меццо-форте, пиано, громкое и тихое звучание.
Пение	Песня дикарей Воронько. Ежик и бычок Динь-динь-динь Арутюнов. Осень Красев. Падают листья Лиса по лесу ходила Р.н.п. Андреева. Ехали медведи Попатенко. Скворушка прощается Герчик. Хорошо у нас в саду Как пошли наши подружки Р.н.п. Ручеек Струве. Моя Россия Львов-Компанец. Дождик обиделся Карасева. Горошина Струве. Пестрый колпачек	1. Расширять диапазон чистого интонирования. 2. Учить слышать и передавать в пении постепенное и скачкообразное движение в музыке. 3. Работать над артикуляцией гласных и согласных. 4. Продолжать учить петь лёгким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. 5. Учить слышать и оценивать правильное и неправильное пение.	1. Поют естественным звуком, мягко, напевно. 2. Умеют петь, выразительно передавая характер песни, её темповые и динамические особенности.
Движение	О.Д. Марш. Надененко. Золотарев. Великаны и гномы. Л.-Компанец. Попрыгунчик. Шуберт. Поскоки. Гусеница. Агафонников. Всадники. Витлин. Танц. Д. Хороводный шаг. Р.н.м. Ковырялочка. Топотушки. Р.н.м. Кружение. Вертушки. Укр. н.м. Пляски Приглашение. Укр.н.м. Пляска с притопами. Укр.ам.	1. Учить слышать динамические и темповые изменения в музыке. 2. Закреплять навык самостоятельной реакции на начало и коней музыки. 3. Учить менять движения в соответствии с различным характером музыки. 4. Воспитывать чувство ритма, учить передавать в движении простой ритмический рисунок. 5. Обучать элементам русской народной пляски (для мальчиков и для девочек). 6. Развивать коммуникативные способности детей в играх, танцах.	1. Ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки, жанром. 2. Отражает особенности музыкальной речи в движении. 3. Самостоятельно реагирует на смену частей музыкального произведения.
		Л	



<p>Движение</p>	<p>Од . Чичков. Физкультура Шитте. Прыжки Леви. Марш Люлли. Высокий, тихий шаг. Жилин. Бег с лентами. Глинка. Поскоки и сильный шаг. Спокойная ходьба. Англ.н.м. ТД.Хороводный и топающий шаг. Р.н.м. Вилькорейская. Упражнения для рук Жилинский. Приставной шаг. Шуберт. Боковой галоп. Макаров. Приставной шаг Танцы. Отвернись-повернись Хоровод «Светит месяц». Хоровод « На горе-то калина» Чичков. Полька. Хорв.н.м. Парный танец. Танец утят. Игры с мячом. Пузырь. Чирков. Мяч. Передай мяч. Мор.н.м. Почтальон. Можжевелов. Веселые скачки. Алый платочек. Орф. Машина и шофер. Зеркало.Шварц. Кто скорее? Ломова. Ищи! Роботы и звездочки. Танец утят <b>Игры</b> С мячом Пузырь Чичков. Мяч Передай мяч. Мор.н.м. Почтальон Можжевелов. Веселые скачки Алый платочек Орф. Машина и шофер Зеркало Шварц. Кто скорее? Ломова. Ищи! Роботы и звездочки</p>	<p>1.Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве. 2. Совершенствовать качество движений. 3. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 4. Передавать в движении простой ритмический рисунок. 5. Упражнять детей в ходьбе разного характера (бодря, спокойная), в лёгком, ритмичном беге, поскаках. 6. Закреплять умение двигаться галопом. 7. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения. 8. Воспитывать нравственно- волевые качества (настойчивость, выдержку), коммуникативные способности, умение действовать в коллективе.</p>	<p>1. Двигаются ритмично и выразительно. 2. Эмоционально откликаются на данный вид деятельности. 3. Могут импровизировать в свободном танце. 4.Ориентируются в пространстве зала.</p>
-----------------	---	---	---

**Перспективное планирование музыкального развития детей 6-8 лет  
(декабрь, январь, февраль)**

Вид музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Программные задачи	Основные показатели музыкального развития детей
Восприятие музыки	Григ. В пещере горного короля. Стоянов. Снежинки. Чайковский. У камелька. Лемарк. Пудель и птичка. Фрид. Флейта и контрабас. Волков. Болтунья.	1. Знакомить детей с жанром балетного спектакля на примере фрагментов балета Чайковского «Щелкунчик». 2. Продолжать учить слышать трёхчастную форму. 3. Познакомить детей со звучанием инструментов симфонического оркестра. 4. Показать изобразительность музыки - способна подражать голосам и манере движения людей и животных.	1. Эмоционально откликаются на выраженные в музыкальных произведениях чувства и настроения (мимикой, словами, движениями). 2. Определяют музыкальный жанр.
Пение	Андреева. Верблюды Штерн. В просторном светлом зале. Филиппенко. Новогодняя. Журбин. Горячая пора. П.н.м. Два кота. Красев. Зимняя песенка. Фр.н.п. Сапожник. Маленькая Юлька. Слонов. Будем моряками. Парцхаладзе. Мамина песенка. Филиппенко. Хорошо рядом с мамой.	1. Продолжать учить детей удерживать интонацию на одном звуке. 2. Учить удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. 3. Показывать, как правильно выполнять логические ударения. 4. Продолжать учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вниз на кварту и квинту. 5. Учить детей точно попадать на первый звук мелодии. 6. Учить выдерживать паузы при пении. 7. Следить за певческой установкой детей (сидя, стоя, возле инструмента, в центре зала, свободно группируясь, инсценируя).	1. Выражают желание солировать. 2. Умеют слушать других, определяет правильность исполнения мелодии. 3. Умеют мягко заканчивать фразу.

<p>Движение</p>	<p>ОД. Шаг с акцентом и легкий бег. Венг.н.м. Пуни. Марш. Шуберт. Поскоки и энергичная ходьба Щербачев. Ходьба змейкой Тиличеева. Прыжки и ходьба. Сорокин. Марш-парад. Гуммель. Бег и подпрыгивание. ТД. Ломова. Упражнение для рук Жилин. Боковой галоп. Кишко. Упражнение с лентой. Дворжак. Поскоки с остановкой. Штейбельт. Упражнение «Нежные руки» Танцы. Чеш.н.м. Танец вокруг елки. Евр.н.м. Веселый танец. Лат.н.м. Танец в парах П.н.м. Сапожники и клиенты. Творческая пляска. Рок-н-ролл Чичков. Танец с поворотами. Жилинский. Детская полька. Игры Р.н.м. Жмурка. Кишко. Дед Мороз и дети Тиличеева. Что нам нравится зимой? Черчилль. Скрипучая дверь Р,н.п. Как на тоненький ледок Фр.н.п. В Авиньоне на мосту</p>	<p>1. Учить детей выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. 2. Упражнять детей в лёгком и стремительном беге и беге с высоким подъёмом ног. 3. Знакомить с движениями менуэта. 4. Воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива. 5. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей.</p>	<p>1. Могут выразительно передавать различные игровые и сказочные образы. 2. Уверенно и с желанием участвуют в театральных постановках, в сюжетных танцах.</p>
-----------------	---	--	--

Продолжение таблица 22

Перспективное планирование музыкального развития 6-8 лет  
(март, апрель, май)

Вид музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Программные задачи	Основные показатели музыкального развития детей
<p>Восприятие музыки</p>	<p>Чайковский. Песнь жаворонка Глинка. Марш Черномора. Глинка. Жаворонок. Кабалевский. Три подружки. Чудова. Гром и дождь. Сен-Санс. Королевский марш львов. Слонов. Лягушки.</p>	<p>1. Воспитывать у детей устойчивый интерес и отзывчивость на музыкальные произведения разного жанра. 2. Развивать представления детей о средствах выразительности музыки, передающей лирическое настроение. 3. Закреплять понятия о музыкальных жанрах, уточнить представление об опере, балете. 4. Совершенствовать представления детей о тембровых выразительных возможностях музыкального звучания.</p>	<p>1. Различают произведения разного жанра. 2. Различают двух- и трёхчастную форму произведения. 3. Эмоционально воспринимают музыку и откликаются на неё.</p>

<p>Пение</p>	<p>Мышка Герчик. Идет весна. Соснин. Солнечная капель. Р.н.п. Долговязый журавель. Чемодан. Петрова. Песенка о светофоре. Голиков. Солнечный зайчик. Волк. Зайчик. Гаврилов. Зеленые ботинки. Левкодимов. До свидания, детский сад. Музыкальный динозавр.</p>	<p>1.Прививать детям культуру исполнения, выразительно исполнять песни в зависимости от содержания, умение, слышать друг друга. 2. Закреплять умение детей петь слаженно, лёгким звуком, с динамическими оттенками, без напряжения. 3. Упражнять в пропевании мелодии в быстром и спокойном темпе, правильно брать дыхание - тихо, бесшумно. 4. Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством, с творчеством других народов. 5. Закреплять навык узнавания знакомых песен.</p>	<p>1.Эмоционально исполняют песни. 2. Узнают песни по фрагменту. 3. Имеют любимые песни. 4. Дают оценку качества пения. 5. Придумывают движения для обыгрывания песен.</p>
<p>Движение</p>	<p>Од Венг.н.м. Ходьба с остановкой на шаге. Делиб. Бег и прыжки. Тиличеева. Осторожный шаг и прыжки. Тройной шаг. Сац. Поскоки и прыжки. Красев. Цирковые лошадки. Моцарт. Спокойная ходьба и прыжки. Шнайдер. Шаг поскаком и бег. ТД. Чулаки. Шаг с притопом. Чайковский. Упражнение «Бабочки». Упражнение для рук «Дождик» Шутенко. Шагают аисты. Танцы. Чичков. Танец. Лаптев. Хоровод «Вологодские кружева». Дунаевский. Полька с хлопками Шаинский. Полька. «Чебурашка». Игры. Ладухин. Будь ловким Заря-заряница. Бездомный заяц. Тиличеева. Звероловы и звери Англ.н.м. Замри. Глинка. Зоркие глаза. Витлин. Лягушки и аисты.</p>	<p>1. Повторять знакомые пляски, игры (по желанию детей). 2. Повторять знакомые плясовые движения. 3. Совершенствовать танцевальные навыки, уметь передавать в танце его характер. 4. Учить ускорять и замедлять темп ходьбы, галопа, бега. 5. Закреплять умение хорошо ориентироваться в пространстве, проявлять инициативу и творчество, уметь видеть и чувствовать партнёра, действовать согласованно. 6. Совершенствовать умение чувствовать смену частей. 7.Формировать красивую осанку, учить выразительным пластичным движениям.</p>	<p>1. Владеют достаточным (для своего возраста) объёмом танцевальных движений. 2. Эмоционально откликаются на данный вид деятельности.</p>

## Задачи по музыкальному развитию. Подготовительная группа

	Восприятие (слушание)	Пение	Движение (музицирование)
Обучающие	<p>Учить:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. чувствовать и понимать настроение музыки.</li> <li>2. самостоятельно определять характер муз. произведения.</li> <li>3. различать характер разных пьес, написанных в одном жанре.</li> <li>4. различать оттенки настроения.</li> <li>5. определять жанр муз. произведения.</li> <li>6. сравнивать пьесы с похожими названиями.</li> <li>7. узнавать знакомые пьесы и песни по вступлению и мелодии.</li> <li>8. понимать муз. термины «динамические оттенки», «лад».</li> <li>9. узнавать инструменты по виду и тембру звучания.</li> <li>10. закреплять знания о муз. ладе (мажор, минор).</li> <li>11. учить высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в муз. сопровождении</li> </ol>	<p>Учить петь:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. не форсируя звук, естественным голосом.</li> <li>2. с четкой дикцией.</li> <li>3. точно попадать на первый звук мелодии.</li> <li>4. хором, в ансамбле, по одному.</li> <li>5. мягким звуком.</li> <li>6. расширять диапазон голоса.</li> <li>7. учить ускорять и замедлять темп в пении.</li> <li>8. учить импровизировать простейшие мотивы.</li> <li>9. учить различать направления мелодии и чисто интонировать ее.</li> <li>10. учить чувствовать логические ударения в музыкальных фразах.</li> </ol>	<p>Учить:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. передавать смену характера музыки в движении.</li> <li>2. двигаться в хороводе с пением.</li> <li>3. придумывать движения к польке, вальсу, русской пляске в характере муз. произведения.</li> <li>4. самостоятельно создавать игровой образ.</li> <li>5. находить движения соответствующие характеру музыки.</li> <li>6. совершенствовать основные виды ходьбы, бега, прыжков.</li> </ol>
Развивающие	<p>Развивать умение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. различать танцы (полька, вальс, мазурка, русская пляска).</li> <li>2. различать разнохарактерные части муз. произведения.</li> <li>3. образно высказываться о характере музыки.</li> <li>4. различать средства муз. выразительности.</li> <li>5. развивать муз. память.</li> <li>6. расширять словарный запас.</li> <li>7. расширять знания в области музыки, живописи, народного творчества.</li> </ol>	<p>Развивать умение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. чувствовать содержание песен.</li> <li>2. в пении слушать себя и других.</li> <li>3. передавать характер песни.</li> <li>4. удерживать интонацию на одном звуке</li> <li>5. петь с динамическими оттенками.</li> <li>6. развивать певческие навыки.</li> <li>7. развивать слуховое внимание.</li> <li>8. развивать выразительность исполнения.</li> <li>9. формировать способы импровизации (оканчивать мелодию, начатую взрослым).</li> <li>10. развивать чувства музыкальной вопросно-ответной формы.</li> <li>11. развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</li> </ol>	<p>Развивать умение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. чувствовать свое тело и владеть им.</li> <li>2. самостоятельно менять движения со сменой музыки.</li> <li>3. отмечать в движении музыкальную фразу.</li> <li>4. отмечать в игре на дет. муз. инструментах несложные ритмические рисунки.</li> <li>5. начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.</li> <li>6. закреплять навыки игры на муз. инструментах.</li> <li>7. развивать навыки выразительного движения.</li> <li>8. развивать навыки прямого галопа, шага польки, хороводного шага.</li> </ol>
Воспитательные	<p>Воспитывать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. умение чувствовать красоту муз. произведения.</li> <li>2. любовь к муз. произведениям различных жанров.</li> <li>3. желание больше узнать о муз. инструментах и видах оркестра.</li> <li>4. любовь к русской народной музыке.</li> </ol>	<p>Воспитывать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. желание исполнять знакомые песни.</li> <li>2. интерес к танцевальным песням.</li> <li>3. желание исполнять русские народные песни.</li> <li>4. эмоциональную отзывчивость на патриотические песни, песни о Родине, родной природе.</li> <li>5. углублять любовь к песенному жанру.</li> </ol>	<p>Воспитывать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. способность подчинять свои интересы интересам коллектива.</li> <li>2. желание исполнять любимые пляски и игры.</li> <li>3. уважение к взрослым, друг к другу</li> <li>4. взаимовыручку, желание выслушать товарища.</li> <li>5. нравственно-волевые качества.</li> </ol>

Таблица 24

**Пальчиковая гимнастика. Подготовительная группа**

Задачи	1. Развитие и укрепление мелкой моторики. 2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. 3. Развитие звуковысотного слуха и голоса. 4. Развитие чувства ритма. 5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста.
Сентябрь	Мама (7). Мы делили апельсин (ст-59).
Октябрь	Замок-чудак (25).
Ноябрь	В гости (43). Мы делили апельсин (ст-59). Два ежа (ср-98).
Декабрь	Гномы (61).
Январь	Утро настало (79).
Февраль	Мостик (97).
Март	Паук (115).
Апрель	Сороконожки (135).
Май	Пять поросят (152).

Таблица 25

**Музицирование. Подготовительная группа**

<b>Программные задачи</b>
Сентябрь - Октябрь - Ноябрь
1. Продолжать знакомить детей с народными инструментами, со способами звукоизвлечения 2. Учить играть по одному и в ансамбле.
Декабрь - Январь - Февраль
1. Продолжать учить аккомпанировать маленькие детские песенки. 2. Играть на инструментах ритмические цепочки. 3. Упражнять самостоятельно выбирать инструменты, играть разные междометия на разных инструментах.
Март - Апрель - Май
1. Упражнять в прохлопывании, проигрывании на музыкальных инструментах ритм по фразам. 2. Повторять и закреплять пройденный материал.

<b>Ритм. Музицирование. Подготовительная группа</b>	
Задачи	1.Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. 2.Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать. 3.Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. 4.Самостоятельно играть ритм. Формулы на муз. инструментах. 5.Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритм.форм.
Сентябрь	Ритмические цепочки. Комната наша Бэгли (7). Горн (13). Игры с картинками. Хвостатый-хитроватый (17).
Октябрь	Веселые палочки (25). Пауза (28).
Ноябрь	Аты-баты (42). Ручеек (43).
Декабрь	С барабаном ходит ежик (60). Гусеница с паузами.
Январь	Загадка (78). Игра Эхо (92).
Февраль	Две гусеницы-двухголосие. Изучаем длительности. Ритмические картинки.
Март	Комар (114). Игра с палочками «Сделай так!»
Апрель	Ворота (135). Дирижер (150).
Май	Что у кого внутри? (152).

**Таблица26**

**Музыкально-образовательная деятельность.**

**Подготовительная группа**

Сентябрь - Октябрь - Ноябрь
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Направлять внимание детей на особенности музыки как вида искусства (музыка вокальная, инструментальная, человеческий голос и рукотворные инструменты).</li> <li>2. Знакомить детей с многообразием муз. форм и жанров в доступной и интересной форме: дать детям понятия - увертюра, опера, оперетта.</li> <li>3. Продолжать развивать потребность в новых музыкальных впечатлениях, новых знаниях о Музыке: о композиторах, исполнителях, фактах их биографии и творчества.</li> <li>4. Определять музыкальную форму и реагировать на изменения в музыке движением.</li> <li>5.Различать изобразительность и выразительный характер музыки.</li> </ol>
Декабрь – Январь - Февраль
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Побуждать детей к вопросам о музыкальном искусстве.</li> <li>2. Расширять представления детей о трёх ведущих жанрах музыки: песня, танец, марш и об их жанровых разновидностях.</li> <li>3.Уточнить понятия: высокий, средний, низкий регистр, восходящее и нисходящее скольжение мелодии или глиссандо.</li> <li>4. Побуждать детей к оценке музыки (эмоциональной и словесной).</li> <li>5. Учить употреблять муз.терминологию: мелодия, аккомпанемент, части музыки, высокий и низкий регистры, лёгкая. Подвижная, суровая.</li> </ol>
Март – Апрель - Май
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закреплять полученные знания о средствах музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, регистр, динамика, интонация).</li> <li>2. Вводить в речь детей больше музыкальной терминологии, обогащать речь детей прилагательными, обозначающими эмоциональное состояние.</li> <li>3.Формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).</li> <li>4. Учить различать средства музыкальной выразительности путём их сравнения в инструментальном звучании (фортепиано) и оркестровом варианте.</li> </ol>

### 3.2. Условия реализации программы

#### 3.2.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) - часть образовательной среды, обеспечивающей реализацию Программы по музыкальному воспитанию.

Одной из основных задач является подбор материалов и оборудования с учетом основных задач развития детей каждого возраста.

Рабочая программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции (по темам программы «Музыкальные шедевры», «Программная музыка», «Времена года»), малые скульптурные формы;

- дидактический материал (музыкально-дидактические игры и пособия по разделам: развитие ладового чувства, развитие чувства ритма, развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально-образовательная деятельность);

- игровые атрибуты (ленточки, платочки, листочки, веточки, погремушки, цветы и др.);

- музыкальные инструменты (набор русских народных инструментов, скрипка, детские дудочки, барабаны, металлофоны, колокольчики, баян, аккордеон, шумовые инструменты);

- аудио- и видеоматериалы (кассеты, диски);

- «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности.

В таблице представлен примерный перечень материалов и оборудования для музыкальной деятельности дошкольников в группах (см. таблицу 27)

**Таблица 27**

<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	
<b>1. Центр театра, музыки</b>	
<b>Перечень зон центра</b>	<b>Содержание каждой зоны</b>
Сценическая площадка	Подиум для разыгрывания сказок и этюдов, занавес
Зрительская зона	Игровое пространство уголка, зрительный зал, билетная касса, звонок
Костюмерная (уголок ряженья)	Элементы костюмов: по мотивам русских народных сказок, литературных произведений; домашних и диких животных, насекомых, птиц; русских народных и национальных костюмов Атрибуты и элементы костюмов овощей и фруктов Шляпы, колпаки, короны, чепчики, платки, кокошники Корзинки, сумки, перчатки, варежки, украшения и др.
Гримерная	Грим, парики, очки, носы, уши и др.
Место расположения и хранения игрового материала	Шкаф, полки для выставок различных видов театров, коробки с декорациями, атрибутами и др.
Ширмы для кукольного театра	Напольная ширма (высота занавеса 70-80 см, дети располагаются на стульях) Напольная ширма (высота занавеса 1 м, дети играют стоя, рука с куклой чуть согнута в локте) Настольная ширма (высота занавеса 25 см) Ширма для теневого театра («телевизор» - экран из полупрозрачной бумаги, источник света за ними - 2 лампы), фланелеграф
Декорации	Объемные деревья, домики, пейзажи по временам года, декорации - трансформеры и др.
Зона для размещения афиш и материалов, отражающих содержание деятельности	Стенд для размещения афиши в группе Стенд в приемной (афиша, программа, фотографии, рисунки, отзывы) Папки-передвижки



Виды театров	Настольный: театр плоскостной картинки, конусный театр, театр игрушки, теневой театр (черные плоскостные персонажи) Стеновой: магнитный, фланелеграф Театр на руке: пальчиковый на один, два пальца, варежковый, перчаточный Верховые куклы: театр на ложках, театр на лопатках, би-ба-бо Театр «живой куклы»: театр масок, театр шапочек-масок Напольные куклы: марионетки, конусный театр, платковый театр
Зона для организации сопутствующего вида детской творческой деятельности «Центр музыки»	Шумовые инструменты, Озвученные инструменты Музыкальные игрушки Аудиотека Музыкальные дидактические игры Картотека попевок, распевок, частушек, песенок

### 3.3. Перечень методических источников

#### Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное воспитание)

##### Обязательная часть Программы

##### Методические пособия

1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду

##### Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

##### Методические пособия

1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры», авторская программа и методические рекомендации. Москва, 2000 г.
2. О.П. Радынова Конспекты занятий и развлечений в двенадцати частях. Москва, 2000 г.
3. О.П. Радынова Тематические сборники: «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей», «Песня, танец, марш», «Музыка рассказывает о животных и птицах», «Природа и музыка», «Сказка в музыке», «Музыкальные инструменты и игрушки». Пособие муз. руководителей и воспитателей дет. сада, М.: 000 «Гном-Пресс»; 1999.
4. И. Каплунова, И. Новоскольцева Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», Санкт - Петербург, 2010. Невская Нота.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм, Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Санкт-Петербург, Композитор, 2005.
6. И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением для всех возрастных групп:
  - Ясельки - Издательство «Невская нота»; С-Пб., 2010 г.
  - Младшая группа - Издательство «Композитор»; С- Пб., 2007 г.
  - Средняя группа - Издательство «Композитор»; С- Пб., 2007 г.
  - Старшая группа - Издательство «Композитор»; С- Пб., 2008 г.
  - Подготовительная группа - Издательство «Композитор»; С- Пб., 2009 г.
7. Дополнительный материал:
  - издательство «Композитор», Этот удивительный ритм, , С-Пб., 2007 г.
  - издательство «Композитор», Мы играем, рисуем, поем. Комплексные занятия в детском саду, , С-Пб., 2004 г.
  - издательство «Композитор», Топ-топ, каблучок, , С-Пб., 2005 г.
  - издательство «Композитор», Игры, аттракционы, сюрпризы. Русские народные игры, С-Пб., 2002 г.

- издательство «Композитор», Я живу в России. Песни и стихи о Родине, , С-Пб., 2006 г.
- издательство «Композитор», Музыка и чудеса, , С-Пб., 2000 г.
- 8. Андреева М, Конорова Е. Первые шаги в музыке.- М.: Музыка, 1979.
- 9. Анисимова Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. -Ярославль. Академия развития, 2005.
- 10.Бекина С, Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984.
- 11.Гринченко И. С. Игра в теории, обучении, воспитании и коррекционной работе: Учебно-методическое пособие. М.: ЦГЛ, 2002.
- 12.Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет, М.: Творческий центр, 2006.
- 13.Комисарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М.: Просвещение, 1986.
- 14.Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М.,Академия, 1999.
- 15.Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. М.: Айрис - пресс, 2007.
- 16.Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами: Книга для музыкальных руководителей детского сада. М.:Просвещение, 1993.
- 17.Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста, Пособие для музыкальных руководителей, М.: Айрис Пресс дидактика, 2004

#### Дополнительные образовательные ресурсы

Таблица 28

<i>Аудио записи, CDROM</i>	<i>Видео</i>	<i>Другое</i>
Магнитофонные записи «Музыка для малышей»	Муз.видео клипы	Муз-дид игры
1. «Праздник каждый день».- CD-ROM.- Санкт-Петербург 2007. 2. Серия «Классическая музыка для детей», Моцарт, Бетховен, Шуман, Глинка, Чайковский, Свиридов, Прокофьев, 10 кассет, ЗАО, «Твик -Лирек», 2004. 3. Магнитофонные записи: «Музыка для слушания в детском саду», «Музыка для малышей», «Звуки окружающего мира», «Детский альбом», «Времена года» П. И Чайковский. 4. Аудио кассеты: «Бал короля вальса Иоганна Штрауса», 3 кассеты, ЗАО «Издательский Дом Ридера Дайджест», 2004. 5.О.П. Радынова Комплект из семи аудиокассет.	1. «Разновидность оркестров», 2. «Жанры музыки» (вок., инструм,)	1. Муз-дид. игры (по всем видам музыкальной деятельности дошкольников) 2. Портретная галерея (композитотры) 3. Электронная игра «Весёлый оркестр» 4. Дид. пособия, муз. инструменты