

МКДОУ «Лесниковский детский сад общеразвивающего вида №1»

Аннотация к рабочей программе по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников музыкальных руководителей Сединкиной Л.Г., Абрамовой Е.А.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников (далее - Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013 г. № 1155 (далее – ФГОС ДО), с учетом примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации (ст. 14 ФЗ «Об образовании в РФ»).

Рабочая программа обеспечивает развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – «Художественно-эстетическое развитие».

Музыкальное развитие ребёнка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребёнок эмоционально и личностно познаёт себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

Основная идея Программы - гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Ведущие цели Программы:

- создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности;
- развитие музыкальной культуры дошкольника, накопления у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
- развитие у ребёнка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выразить себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

Цель Программы достигается через решение следующих **задач**:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
3. Заложить основы гармонического развития (развития слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
4. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
5. Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
6. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
7. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой. Это задача - главная для всех детей всех возрастных групп, поскольку она не даёт ребёнку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

Содержание программы музыкального образования в большой степени определяется репертуаром, изучаемым детьми. Формирование целостного и дифференцированного

восприятия музыки базируется на лучших образцах мировой музыкальной культуры, ориентируется на приоритет общечеловеческих ценностей.

Программа построена на следующих **принципах**:

1. *Принцип создания непринуждённой обстановки*, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. *Принцип целостного подхода в решении педагогических задач*:
 - обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
3. *Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать своё впечатление и отношение.
4. *Принцип цикличности* (повторяемость тем во всех возрастных группах) позволяет применить усвоенное и познать новое на следующем этапе музыкального и общего развития ребёнка. Он побуждает к обобщениям, запоминанию полюбившихся произведений, известных понятий, закреплению сформированных в различных видах музыкальной и художественной деятельности умений и навыков, способствует творческому их применению.
5. *Принцип контрастного сопоставления* репертуара рождает проблемную познавательно-оценочную ситуацию, заостряет их внимание. Изучение репертуара в сравнениях способствует осознанности восприятия, пониманию музыкального языка.
6. *Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарём*. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нём посильное участие, посмотреть выступление других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в весёлой игре). Так дети выразят своё настроение, чувства, эмоции.
7. *Принцип партнёрства*. Педагог встречает детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно, говорит добрые ласковые слова. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся единым целым. Вместе слушают, вместе поют, вместе рассуждают, вместе играют.
8. *Принцип положительной оценки* деятельности детей способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению.
9. *Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса* предусматривает решение программных образовательных задач по физическому развитию в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках занятий, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования, с учетом региональных особенностей организации образовательного процесса.
10. *Принцип сотрудничества с семьёй* предполагает разнообразные формы взаимодействия с семьёй, как в содержательном, так и в организационном планах.

Программа рассчитана на 5 лет и предполагает обучение детей с 2 до 8 лет:

- 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 8 лет.

Проектирование Программы выстроено в соответствии с возрастными особенностями развития детей (см. «Примерная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.

Вераксы, стр. 238); художественно-эстетическим направлением (см. «Примерная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, стр. 125-130) и предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Программное содержание и тематика занятий по музыке представлены в перспективном планировании каждой возрастной группы.

Важный принцип построения программы - тематический (наличие шести тем, которые изучаются и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе). Тематический принцип позволяет раскрыть детям специфику языка музыки и связи искусства с жизнью. Он систематизирует знания, полученные детьми, способствует поддержанию интереса к музыкальным занятиям. Тематический план по темам начинается со второй младшей группы.

Первая тема - «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей» является ведущей темой, важной для понимания детьми сущности музыкального искусства, выражающего определенное эмоциональное содержание. Оно побуждает детей к сопереживанию, эмоционально-оценочному отношению.

Вторая тема - «Песня, танец, марш». В дошкольном возрасте дети накапливают опыт представлений о первичных жанрах на репертуаре классической и народной музыки, опыт музыкальной деятельности. С помощью этой темы осуществляется преемственность дошкольного и школьного музыкального образования.

Третья тема - «Музыка рассказывает о животных и птицах» даёт детям представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности. Контрастные сопоставления пьес с различными и одинаковыми названиями позволяют развивать образную речь детей, проявлять творчество (передавать в танцевальных, образных движениях, пантомиме характерные черты образов персонажей, инсценировать пьесы, изображать их в рисунках и т.д.).

Четвёртая тема - «Природа и музыка» включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня. На различных сопоставлениях детям легче различать выразительные средства музыки и других искусств (поэзии, живописи, танца), находить черты сходства и различия настроений, созвучно музыке передавать образы природы в рисунках, движении, оркестровке.

Пятая тема - «Сказка в музыке» знакомит детей с разными сказочными пьесами классической музыки, которые дети инсценируют, передают характер персонажей в танцевальных, образных движениях, пантомиме, рисунках. Тема позволяет развивать представления детей о связи речевых и музыкальных интонаций, творческое воображение.

Шестая тема - «Музыкальные инструменты и игрушки» знакомит детей с произведениями, имитирующими подражания звучаниям музыкальных инструментов (тамбурину, гармонике, музыкальным табакеркам, колокольчикам, колоколам, шарманкам и

пр.), а также с музыкальными инструментами симфонического и народного оркестра. Дети осознают выразительные возможности тембровых красок разных инструментов, передающих разное настроение.